



*un film écrit et réalisé par
Michaël R. Rosk*

DISTRIBUTION

PRAESENS-FILM SA
Münchhaldenstrasse 10
Case Postale 919
CH-8034 Zürich
Tél.: +41 44 422 38 33
Fax: +41 44 422 37 93

Photos et dossier de
presse téléchargeables sur
www.praesens.com

PRESSE

Jean-Yves Gloor
205 Rte de Chailly
CH-1814 La Tour-de-Peilz
Tél.: +41 21 923 60 00
Fax: +41 21 923 60 01
Mob.: +41 79 210 98 21
jyg@terrace.ch

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	2
Synopsis	4

Personnages / Casting

Jacky Vanmarsenille	Matthias Schoenaerts	6
Diederik Maes	Jeroen Perceval	7
Lucia Schepers	Jeanne Dandoy	8
Eva Forestier	Barbara Sarafian	9
Antony De Greef	Tibo Vandenborre	10
Sam le vétérinaire	Frank Lammers	10
Mark De Kuyper	Sam Louwyck	11
Christian Filippini	Erico Salamone	12
David Filippini	Philippe Grand'Henry	12
Jean Vanmarsenille	Kris Cuppens	12

Cv réalisateur	13
Cv producteur	15
Cv Directeur photo	16
Fiche technique	17
Casting	18
Equipe technique	19
Partenaires	20
Contacts	21

ANNEXES

Cv coproducteur Eyeworks	22
Cv coproducteur Artémis Productions	23
Cv coproducteur Waterland Film	25

SYNOPSIS

Jacky est issu d'une importante famille d'agriculteurs et d'engraisateurs du sud du Limbourg. A 33 ans, il apparaît comme un être renfermé et imprévisible, parfois violent... Grâce à sa collaboration avec un vétérinaire corrompu, Jacky s'est forgé une belle place dans le milieu de la mafia des hormones. Alors qu'il est en passe de conclure un marché exclusif avec le plus puissant des trafiquants d'hormones de Flandre occidentale, un agent fédéral est assassiné. C'est le branle-bas de combat parmi les policiers. Les choses se compliquent pour Jacky et tandis que l'étau se resserre autour de lui, tout son passé, et ses lourds secrets, resurgissent.

Un drame captivant sur l'innocence perdue et l'amitié, le crime et son châtement, les désirs conflictuels et l'impossible réparation.

INTRODUCTION

TÊTE DE BŒUF est un polar peuplé de paysans et de gangsters, avec pour arrière-plan la mafia des hormones en Belgique. C'est un film sur l'amitié, la loyauté, la trahison et l'innocence perdue. C'est aussi un film sur les vaches et les dénonciateurs, les taureaux et les coups de tête, le tout entre la Flandre-Occidentale, Liège et le Limbourg.

TÊTE DE BŒUF n'est *pas* une enquête d'investigation critique sur des faits réels. Ceux qui connaissent l'affaire Van Noppen retrouveront dans le film un certain nombre d'éléments identifiables, mais TÊTE DE BŒUF n'est absolument pas une adaptation dramatique de cette affaire de meurtre. Pour reprendre les mots du réalisateur Michaël R. Roskam: "*TÊTE DE BŒUF traite de la mafia des hormones comme Hamlet traitait de la royauté danoise.*" Michaël R. Roskam n'en a pas moins tout mis en oeuvre pour esquisser un portrait aussi réaliste que possible du milieu des éleveurs flamands des années '80 à aujourd'hui. Le film se déroule en grande partie à Saint-Trond d'où le réalisateur est originaire.

L'acteur principal, **MATTHIAS SCHOENAERTS**, s'est préparé physiquement durant deux ans – et de manière particulièrement intensive durant les cinq derniers mois – pour interpréter le rôle de Jacky Vanmarsenille, ce fils de paysans qu'un incident tragique survenu dans son enfance a métamorphosé en une montagne de muscles tourmentée, bourrée de frustrations et de colère inexprimée.

Le résultat est stupéfiant, Matthias a pris au total 27 kilos depuis qu'il s'est investi dans ce rôle. Matthias Schoenaerts et les autres acteurs ont dû étudier les dialectes de Saint-Trond et de Flandre Occidentale, qu'ils ont parfaitement assimilés.

"TÊTE DE BŒUF est une tragédie sur la façon dont le destin peut parfois déterminer notre vie bien plus que nous ne l'aurions souhaité. Jusqu'à faire de nous le jouet d'évènements dont nous ne sommes pas responsables et sur lesquels nous n'avons aucune prise " dit Michaël Roskam à propos de son premier long-métrage. *"C'est un film sur des gens qui sont poussés aux pires extrémités. Parfois des évènements improbables peuvent déterminer ce qu'on devient. Il n'y a pas ici, tout simplement, des 'Cowboys' et des 'Indiens', le Bien et le Mal. Mais de petits drames humains dont les conséquences sont telles que les protagonistes ne semblent plus avoir le choix. Leur destin est leur destination."*



RÔLES PRINCIPAUX

MATTHIAS SCHOENAERTS / JACKY VANMARSENILLE

Immédiatement après ses études au conservatoire Toneel Dora Van der Groen en 2002 à Anvers, MATTHIAS SCHOENAERTS (1977) a joué dans de nombreux courts et longs métrages à succès. Il fait sa première apparition à l'écran dans le film MEISJE (2002) de Dorothée van den Berghe et puis dans ANY WAY THE WIND BLOWS (2003) de Tom Barman. Grâce à son interprétation dans ces films à succès, il est devenu un acteur très demandé en Belgique et aux Pays-Bas. Pour Caviar Films, il a également joué le rôle principal dans DENNIS VAN RITA (2006) de Hilde Van Mieghem, LINKEROEVER (2008) de Pieter Van Hees et dans la série télé L'EMPEREUR DU GOÛT (2008) de Frank Van Passel et Jan Matthys. Il a reçu un prix pour son interprétation dans cette série et fut également nommé pour le prix du meilleur acteur lors du Festival International de Monte Carlo. Il obtient par la suite un rôle dans ZWARTBOEK (2006) de Paul Verhoeven, un film de renommée internationale, ainsi que dans le film LOFT (2008) d'Erik Van Looy. En 2009, Matthias joue le rôle de l'idéaliste Raven dans MY QUEEN KARO de Dorothée van den Berghe et on le verra également dans PULSAR de Alex Stockman en 2011.



JEROEN PERCEVAL / DIEDERIK MAES



JEROEN PERCEVAL (1978) est le fils de Luk Perceval et le plus jeune acteur de la famille Perceval. En 2001, il a obtenu son diplôme au Studio Herman Teirlinck et a joué dans plusieurs pièces de théâtre : 'En attendant Godot' (Dood Paard) et 'Oh Boy' (Victoria). En 2007, il interprète le rôle de Frederic dans DAGEN ZONDER LIEF de Felix van Groeningen. Il a récemment joué aux côtés de Ruud Gielens dans 'Ville occupée' de Paul Van Ostaijen au KVS.

Il travaille avec Michaël R. Roskam sur un scénario de long-métrage adapté de la pièce de théâtre D'ARDENNEN, une production de Savage Film qui sera réalisée par Michaël R. Roskam.

JEANNE DANDOY / LUCIA SCHEPERS

JEANNE DANDOY (1974) est une comédienne francophone ayant grandi dans une famille d'artistes. À 14 ans à peine, elle écrit sa première pièce de théâtre et à 17 ans elle entre au Conservatoire de Liège dans la classe de Jacques Delcuvellerie et y découvre le travail du Groupov. Depuis lors, Jeanne Dandoy enseigne régulièrement au Conservatoire de Liège et interprète avec succès des rôles très variés pour Marc Liebens, Jacques Delcuvellerie, Pietro Varrasso, Francine Landrain, Arsenic et le Groupov. Parallèlement, elle écrit et met en scène différents spectacles, dont *GAME OVER* pour lequel elle obtient le prix SACD 2008 du Meilleur Spectacle Vivant. Jeanne Dandoy est membre de deux compagnies théâtrales, Seriallilith et Artara. Après le docu-fiction *FRAGONARD* de Jacques Donjean, Lucia est véritablement le premier rôle de Jeanne Dandoy dans un long-métrage de fiction.



BARBARA SARAFIAN / EVA FORRESTIER



BARBARA SARAFIAN (1968) a débuté sa carrière sur différents programmes radio, entre autres sur *SONJA DUPLEX* de Studio Brussel et *DE NIEUWE WERELD* de Radio 1. Elle fut longtemps la femme la plus drôle de Flandre avec des scènes hilarantes dans *ALLES KAN BETER*, *KIJK EENS OP DE DOOS* et *SPIKE*.

Elle a commencé sa carrière internationale avec *8½ WOMEN* (1999) de Peter Greenaway. Elle a également joué dans *FORTRESS II* (1999), dans *CQ* (2001) de Roman Coppola et dans *ELLEKTRA* (2004) de Rudolf Mestdagh.

Pour son interprétation de Matty, une femme au foyer, dans *MOSCOW, BELGIUM* (2008) de Christophe van Rompaey, elle a obtenu de nombreux prix internationaux. Suite à cela, elle a joué dans *SM-RECHTER* (2009) d'Erik Lamens ainsi que dans *MEISJES* (2009) de Geoffrey Enthoven. Depuis le 20 octobre on la voit également sur les grands écrans dans le long *DINGUE DE TWA* de Jan Verheyen.

RÔLES SECONDAIRES

TIBO VANDENBORRE / ANTONY DE GREEF

TIBO VANDENBORRE (1971) a joué aux côtés de Matthias Schoenaerts dans le court métrage de Michaël R. Roskam *THE ONE THING TO DO* et a eu un rôle important dans *LE GOÛT DE L'EMPEREUR* ainsi que dans le long-métrage néerlandais *OORLOGSWINTER*.

FRANK LAMMERS / SAM RAYMOND

L'acteur hollandais **Frank Lammers** (1972) a fait ses débuts dans le cinéma avec le rôle d'un sans abri dans *FI 19,99* (1999) de Mart Dominicus. Il fait sa première apparition remarquée dans *WILDE MOSSELS* (Erik de Bruyn, 2000) en tant qu'ami de Zélande de Fedja van Huet. Il a joué des seconds rôles dans quelques séries télé (*De Grot*, *Grimm*, *De Passievruucht*) mais au fur et à mesure, son talent et son physique singulier lui ont permis de sortir du canevas des stars de cinéma classiques. Grâce à ses rôles dans *DE DOMINEE* (Gerrard Verhage) et *HET ZUIDEN* (Martin Koolhoven) maintes fois primés, 2004 est vraiment considérée comme l'année de sa percée. Une période glorieuse s'ensuit et Lammers se voit proposer des rôles dans quasi tous les films hollandais. Il attendait encore un rôle principal qui marquerait le point culminant de sa carrière, ce qui arriva quelques années plus tard avec son rôle dans *NACHTRIT* (Dana Nechushtan, 2006), un film sur la guerre des Taxis à Amsterdam. Pour son interprétation du héros tragique de Dennis van der Horst, il a reçu le prix bien mérité de Gouden Kalf.

SAM LOUWYCK / MARC DE KUYPER

SAM LOUWYCK (1966) n'est pas seulement connu en tant que danseur mais également en tant que comédien, chanteur, guitariste et chorégraphe. Depuis 1993, il est engagé dans « Les Ballets C de la B », en tant que danseur il participe aux spectacles qui sont joués partout à travers le monde. En 2003, il fait une apparition remarquée avec le rôle de Windman dans *ANY WAY THE WIND BLOWS* de Tom Barman. Il interprète ensuite un guitariste sourd dans *EX-DRUMMER* de Koen Mortier. En 2009, il obtient le rôle principal dans *LOST PERSONS AREA*, le premier long-métrage de Caroline Strubbe ainsi que dans le second film de Koen Mortier *22 MAI*. Il joue également dans le film *PORTABLE LIFE* de Fleur Boonman, produit par Savage Film, dont la sortie en salles est prévue l'hiver prochain. Outre sa carrière d'acteur et de danseur, Louwyck chante également dans le groupe gantois *FALLING MAN*.

RÔLES SECONDAIRES

ERICO SALAMONE / CHRISTIAN FILIPPINI (garagiste)

ERICO SALAMONE (1967) est francophone, comédien de formation. Il alterne au théâtre les auteurs classiques et les créations, sous la direction entre autres de Henri Ronse, Dominique Serron, Xavier Percy, Carlo Boso, Patrick Descamps, Philippe Blasband. Erico Salamone a également joué dans une dizaine de téléfilms réalisés notamment par André Chandelle, Josée Dayan et Edouard Molinaro. Côté cinéma, il a joué dans une douzaine de courts métrages, dont *CARLO* de Michaël R. Roskam, ainsi que dans les longs-métrages *HOP* (Dominique Standaert), *CONTROL X* (Bernard Declercq), *L'INSTINCT DE L'ANGE* (Richard Dembo), *J'AI EU DUR* (Gérald Frydman), *LIBRE ECHANGE* (Serge Gisquière) et, prochainement, *SWOONI* de Kaat Beels.

PHILIPPE GRAND'HENRY / DAVID FILIPPINI (garagiste)

PHILIPPE GRAND'HENRY est un comédien francophone. Poursuivant une très riche carrière au théâtre et dirigé entre autres par Isabelle Pousseur, Charlie Degotte, Blandine Savetier, Mathias Simons, Berutti, on l'a aussi admiré dans *LA NUIT DES ROIS* mis en scène par Nathalie Mauger, et surtout dans son seul en scène semi-autobiographique *TOUT CA DU VENT*, qui a recueilli un formidable accueil public et critique. Au cinéma, outre une série de courts métrages, il a joué notamment dans les longs-métrages *LES CONVOYEURS ATTENDENT* et *L'AUTRE* (Benoît Mariage), *MADAME EDOUARD* (Nadine Monfils), *CALVAIRE* (Fabrice du Welz) *POM LE POULAIN* (Olivier Ringer), *VENDREDI OU UN AUTRE JOUR* (Yvan Le Moine), *BUNKER PARADISE* (Stefan LIBERSKI), *ULTRANOVA* (Bouli Lanners), *KILL ME PLEASE* (Olias Barco).

KRIS CUPPENS / JEAN VANMARSENILLE

KRIS CUPPENS (1962) est un comédien flamand qui fait sa première apparition à la télévision en 1995 dans la série policière *HETERDAAD*. Il interprète l'un des rôles principaux dans *TRIBU* et *CA REND HEUREUX* de Joachim Lafosse. La carrière théâtrale de Cuppens l'a amené dans les plus grandes compagnies de théâtre (Publiekstheater, Speelteater, Transparant, De Korre), tout comme dans des plus modestes (Tristero, De Parade en De Queeste). Depuis 2002, il fait partie du collectif de comédiens de Braakland/ZheBilding.

CV DU RÉALISATEUR

MICHAËL R. ROSKAM

Michaël R. Roskam (1972) a suivi en 2005 un atelier d'écriture de scénario à l'institut pour le film Maurits Binger à Amsterdam (NL).

Roskam a réalisé jusqu'à présent plusieurs courts métrages, parmi lesquels THE ONE THING TO DO (2005), CARLO (2004) et HAUN (2002) - trois courts métrages qui ont remporté de nombreux prix nationaux et internationaux.

Michaël enseigne également la réalisation à l'institut Saint-Luc-de Bruxelles.



[FILMOGRAPHIE]

TODAY IS FRIDAY (déc 2007)

court métrage | 12 minutes | production Savage Film et Roskam Films

- première le 1er décembre 2007 au Festival International de Courts Métrages de Louvain

THE ONE THING TO DO (2005)

court métrage | 25 minutes | production CCCP et SCIAPODE en collaboration avec ARTE

Diffusion ARTE , VRT.

- LeuvenKort, Belgique – Prix du public du le meilleur court métrage
- Nomination pour le prix Joseph Plateau du meilleur court métrage
- Clermont Ferrand, 2007, Focus Belgique

CARLO (2004)

court métrage | 18 minutes | production CCCP et Quasi Modo

Diffusion ARTE, VRT , Cinécinéma.

- première au Festival du Film Européen de Bruxelles Festival (2004)
- Festival du Court-Métrage de Bruxelles (2004) - Compétition nationale – Prix de la meilleure Photographie
- Festival de Cannes (2004) - 'Shortissimo': sélection des meilleurs courts métrages flamands
- LeuvenKort, Belgique – Prix du public du meilleur court métrage & Mention honorable du jury
- Polar dans la Ville Film festival, France, - Grand PRIX du Jury pour the best Short Noir
- Clermont Ferrand, 2007, FOCUS BELGIQUE
- Festival de 'Nevers à l'Aube'
- Zagreb International Short Film Festival
- Holland Film Festival, Utrecht (ex comp.)
- Umea Film Festival
- Uppsala Short Film Festival
- Festival 'Nevers à l'Aube', France
- International Film Festival of Ghent

- Media 10-10 (Festival du Court Métrage de Namur)
- Brest Festival de Court-Métrages, France
- Regensbourg shortfilmfestival, Allemagne
- Foyle Shortfilm festival, Ireland
- Mecal int. shortfilmfestival de Barcelone, Espagne
- Short-cut festival de Berlin, Allemagne
- International Short Film Festival. Köln, Allemagne

HAUN (2002)

court métrage | 8,35 minutes | production Quasi Modo
diffusion VRT

- Compétition Internationale Leuven Kort Festival (2002)
- Sélection pour la présentation des courts métrages "Flanders Image" à Clermond-Ferrand (2003)
- Sélection pour le programme de courts métrages à Montréal, Canada (2003)
- Nominé pour le International Festival for Cinema and Technology, LA, USA
- Compétition Internationale Short Film Festival COURTisane, Ghent (2003)
- Compétition Internationale Festival d'Avanca, Portugal (2003)
- Compétition Internationale Festival of Thessaloniki, Grèce (2003)
- Compétition Internationale Festival d'Aubagne, France (2003)
- Compétition Internationale Festival de Split, Croatie(2003)
- Sélection pour le programme Holland Film Festival, Utrecht, Hollande (2003)
- Sélection pour le programme 'A special on Belgian Cinema' au Festival de Cologne, Allemagne (2003)
- International competition Festival de Montréal for film and New media, Canada (2003)
- Compétition best Belgian short au Int'l Film Festival of Flanders, Ghent, Belgique (2003)

CV DU DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

NICOLAS KARAKATSANIS

La photographie de TÊTE DE BŒUF est assurée par **NICOLAS KARAKATSANIS**, un des DOP (Directeur de la Photographie) les plus demandés de Belgique. Le long-métrage le plus récent sur lequel il y a travaillé est LOST PERSONS AREA de Caroline Strubbe, qui fut sélectionné l'année dernière à la semaine de la critique à Cannes. Nicolas a également été le DOP des longs-métrages LINKEROEVER, SMALL GODS et des courts métrages de Michaël R. Roskam THE ONE THING TO DO et TODAY IS FRIDAY.



CV DU PRODUCTEUR

SAVAGE FILM

Savage Film (bvba Savage Productions) produit aussi bien des fictions, des documentaires que des films de danse. Des films forts aux sujets aussi riches que variés (fictions, politiques, sociaux et artistiques) à l'instar de l'univers de ses auteurs : Michaël R. Roskam, Fleur Boonman, Mike Figgis, Wim Vandekeybus, Frank Theys, Bram Van Paesschen, Pascal Poissonnier, Anne Teresa De Keersmaeker et d'autres. Savage Film a été fondé en 2007 par le producteur Bart Van Langendonck. Les premiers films labélisés Savage Film ont été les documentaires WILD BEAST (Jeroen Van der Stock) et LOST IN TRANSITION (Thom Vander Beken) ainsi que le court métrage TODAY IS FRIDAY (Michaël R. Roskam).

2010 est une année très productive pour SAVAGE FILM avec les tournages de deux longs métrages (TÊTE DE BŒUF de Michaël R. Roskam et PORTABLE LIFE de Fleur Boonman), des documentaires WALKING BACK TO HAPPINESS (Pascal Poissonnier; première à Docville 2010, Louvain), PALE PEKO BANTU II de Bram Van Paesschen, URBAN LEGENDS de Vincent Coen et Guillaume Vandenberghe, du court métrage 27 (Nicolas Daenens) et NACHTKOORTS (Frank Theys) ainsi que d'un film de danse CO(TE)LETTE réalisé par MIKE FIGGIS.

Savage Film est actuellement en développement des longs-métrages D'ARDENNEN (Michaël R. Roskam & Jeroen Perceval), GALLOPING MIND (Wim Vandekeybus) et THE WILL TO VIRTUALITY (Frank Theys) des longs-métrages documentaires LAB-LIFE (Frank Theys) et THE LAND OF THE ENLIGHTENED (Pieter-Jan De Pue).

Savage Film est également très actif dans les coproductions nationales et internationales. CROSSOVER (un film de danse de Pierre Coulibeuf, 2009) est sorti récemment. Les projets en préparation sont : WORK, un documentaire de Klaartje Quirijns sur Anton Corbijn, GALLOPING MIND, le premier long métrage de Wim Vandekeybus, et différents documentaires dont RAIN d'Anne Teresa De Keersmaeker.

Après des années de travail dans le secteur des arts de la scène et de la musique en tant que directeur général d'« Ultima Vez » (la compagnie de danse internationalement réputée du chorégraphe et metteur en scène Wim Vandekeybus), Bart Van Langendonck se consacre à la production de films au sein de CZAR/CCCP. Parmi les nombreux films qu'il a produit sous cette enseigne figurent : BLUSH de Wim Vandekeybus, MARIA-DOLORES de Wayn Traub, GAS STATION une série de documentaires de Luc Vrijdaghs et les courts métrages CARLO et THE ONE THING TO DO de Michaël R. Roskam).

Bart Van Langendonck est un des membres fondateurs de la plateforme VOD www.universcine.be et de l'organe de promotion des documentaires www.flandersdoc.be

[FILMOGRAPHIE]

WALKING BACK TO HAPPINESS (en postproduction): documentaire de Pascal Poissonnier. Redcam. 2009

CROSSOVER : 30' film de danse/musique/art de Pierre Coulibeuf. 35mm, 2009 (coproducteur)

SOEUR SOURIRE : 120' LM fiction de Stijn Coninx avec Cécile De France. 35mm. 2009 (producteur exécutif)

LOST IN TRANSITION: documentaire de Thom Vander Beken. Redcam. 2008.

WILD BEAST: 58' documentaire de Jeroen Van der Stock. HDV. 2008.

NOWHERE MAN: fiction de Patrice Toye. 35.mm. 2008 (producteur associé)

TODAY IS FRIDAY: 12' court métrage de Michaël R. Roskam. S16mm. 2007.

HERE-AFTER: 60' danse/fiction de Wim Vandekeybus. Musique originale de David E. Edwards. S16mm. 2007. (Producteur associé)

FILMS DE DANSE ET DE FICTION: 210' triple compilation DVD du travail de Wim Vandekeybus. 2006 (producteur exécutif)

GAS STATION : 6 x 26' série documentaire de Luc Vrijdaghs. Dvcam & HD. 2006

BLUSH : 52' film de danse fonctionnalisé d'après une chorégraphie de (et réalisé par) Wim Vandekeybus. Musique originale de David E. Edwards. S16mm/35mm. 2005

THE ONE THING TO DO: 23' court-métrage de Michaël R. Roskam. Musique originale de Raf Keunen. S16mm/35mm. 2005

MARIA-DOLORES : 70'. Film de fiction de Wayn Traub's. Musique originale de Wim De Wilde. DVcam. 2004

CARLO : 19' court-métrage de Michaël R. Roskam. Musique originale de Raf Keunen. S16mm/35mm. 2004

FIGHTING FOR OTHERS, DYING FOR POLAND : 52' documentaire historique réalisé par Bart Verstockt. DVcam. 2002

SMOKESCREEN COVERING BRUSSELS: docu/fiction (35') de Bram Van Paesschen. DVcam. 2003 (ventes)

INASMUCH : 15' court-métrage de Wim Vandekeybus. Musique originale de Charo Calvo & Marc Ribot. S16mm/35mm. 2000 (producteur associé)

IN SPITE OF WISHING AND WANTING : 52' film de danse de Wim Vandekeybus. Musique originale de David Byrne. DVcam. 2003.

SAVAGE FILM Square Sans Souci, 2 / 1050 Bruxelles, Belgique - bart@savagefilm.be / www.savagefilm.be

FICHE TECHNIQUE

Titre RUNDSKOP / TÊTE DE BŒUF
Langues originales Néerlandais et Français
Durée 128 minutes
Lieux de tournage Limbourg, Liège et Flandre occidentale
Dates de tournage 24 mars – 13 mai 2010
Production Savage Film
Co-production Eyeworks (B), Artémis (B), Waterland Film (NL)
Date de sortie le 2 février 2011
Distributeur Praesens-Film AG
Format 35 mm Scope
Durée 129 min



CASTING

Jacky Vanmarsenille MATTHIAS SCHOENAERTS
Diederik Maes JEROEN PERCEVAL
Lucia Schepers JEANNE DANDOY
Eva Forrestier BARBARA SARAFIAN
Antony De Greef TIBO VANDENBORRE
Sam Raymond FRANK LAMMERS
Marc De Kuyper SAM LOUWYCK
Jacky Vanmarsenille (13 ans) ROBIN VALVEKENS
Diederik Maes (13 ans) BAUDOIN WOLWERTZ
Christian Filippini ERICO SALAMONE
David Filippini PHILIPPE GRAND'HENRY
Jean Vanmarsenille KRIS CUPPENS
Irène Vanmarsenille SOFIE SENTE
Stieve Vanmarsenille KRISTOF RENSON
Eddy Vanmarsenille JEAN-MARIE LESUISSE
Renaat Maes HEIN VAN DER HEIJDEN
Jenny Schepers MARIE-ROSE ROLAND
Bruno Schepers JUDA JOSLINGA
Bruno Schepers (16 ans) DAVID MURGIA
Jean Schepers RENAUD RUTTEN
Leon Blockx STEFAAN DEGAND
Charles Richter MIKE REUS
Enquêtrice Anna JOLENTE DE KEERSMAEKER
Enquêtrice Svena CIRCÉ LETHEM

...

ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisation MICHAËL R. ROSKAM
Scénario MICHAËL R. ROSKAM
Producteur BART VAN LANGENDONCK (SAVAGE FILM)
Co-producteurs EYEWORKS (B) | ARTEMIS (B) | WATERLAND FILM (NL)
Directrice de production SASKIA VERBOVEN
1ère assistante réalisation SOFIE TUSSCHANS
2ème assistante réalisation ELS CASIER
Directeur de la photographie NICOLAS KARAKATSANIS
Preneur de son BENOIT DE CLERCK
Chef électricien TIM JANSSENS
Directeur artistique WALTER BRUGMANS
Maquillage MARIEL HOEVENAARS
Costumes MARGRIET PROCEE
Montage ALAIN DESSAUVAGE
Musique RAF KEUNEN
Attachée de presse ISABELLE COUVREUR | KFD

PARTENAIRES

une production de SAVAGE FILM

en coproduction avec
EYEWORCS / ARTEMIS PRODUCTIONS / WATERLAND FILM

en collaboration avec
HET VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS / FLANDERS IMAGE
CENTRE DU CINEMA DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE DE BELGIQUE ET DES
TELEDISTRIBUTEURS WALLONS
KINEPOLIS FILM DISTRIBUTION
WALLIMAGE / BRUXELLIMAGE
MEDIAPROGRAMMA VAN DE E.U.
PRIME / TELENET
VMMA
BRIDGE ENTERTAINMENT

et les partenaires tax shelter
THE BELGIAN
HOSTBASKET
KINEPOLIS MEGA / KINEPOLIS FINANCIAL SERVICES
LUC GOYVAERTS
NEWSENGINE
SIEMES
VOS TRAVEL
G4S SECURITY

avec le soutien de
LOCATION FLANDERS
CLAP LIEGE
GEMEENTEBESTUUR SINT-TRUIDEN
LA POLICE DE SAINT-TROND
LA POLICE DE LIEGE

partenaires média
TELENET
VTM

sponsors
RENAULT
JUPILER / TAURO
LEVIS
HP computers
NOKIA
SEYNTEX

ANNEXES

EYEWORCS | coproducteur



EYEWORCS FILM & TV DRAMA (anciennement dénommé MMG) a été fondée en 1981 par Erwin Provoost. La maison de production a remporté ses premiers succès avec des films d'art et d'essai tels que CRAZY LOVE (Dominique Deruddere), ISTANBUL (Marc Didden) et WAIT UNTIL SPRING, BANDINI (Dominique Deruddere).

A la fin des années 80, Eyeworks produit des comédies à succès telles qu'HECTOR et KOKO FLANEL.

Depuis les années 90, Eyeworks est également active dans la production de séries télévisuelles telles que WINDKRACHT 10, URBAIN, FLIKKEN, VERMIST et JES.

En 2003 Eyeworks produit le thriller psychologique DE ZAAK ALZHEIMER. Le film remporte un énorme succès et fait plus de 750.000 entrées en salle.

Depuis, Eyeworks s'est affirmée comme la maison de production la plus performante de Flandre aussi bien dans la production de films de cinéma que des séries de fiction pour la télévision. Les productions récentes sont e.a. DE ZAAK ALZHEIMER (La Mémoire Du Tueur, réalisé par Erik Van Looy), DIE BLUTHOCHZEIT, (coproduction avec l'Allemagne), HET PAARD VAN SINTERKLAAS I & II (coproduction avec les Pays Bas), BLIND (coproduction avec les Pays Bas), WINDKRACHT 10 – KOKSIJDE RESCUE, BEN X (premier film de Nic Balthazar), LOS (d'après le roman de Tom Naegels) et SŒUR SOURIRE (coproduction avec Les Films de la Passerelle et Paradis Films, réalisé par Stijn Coninx).

DOSSIER K., réalisé par Jan Verheyen, est sorti dans les salles en décembre 2009 et DINGUE DE TWA également de Jan Verheyen est sorti le 20 octobre 2010.

Le film SWOONI de Kaat Beels est prévu pour août 2011.

En préproduction : TEAM MARIO (Nic Balthazar), MARINA (Stijn Coninx).

!

Patrick Quinet, fondateur d' Artémis Média en 1992, devenu Artémis Productions en 1994, a produit 15 courts-métrages, 23 documentaires, 15 longs-métrages de fiction belges et coproduit 41 longs métrages étrangers ainsi que 8 téléfilms (dont 6 dans la série «MAIGRET»). Artémis gère également la production exécutive de documentaires et de longs-métrages de fiction.

Depuis 2001, Patrick Quinet est Président de l'Union des Producteurs de Films Francophones (UPFF). C'est à ce titre qu'en étroite collaboration avec le Ministre belge des Finances (Didier Reynders), il a travaillé à la création d'un « Tax-Shelter » belge dont le texte de loi est applicable depuis avril 2003. En mars 2003, Patrick Quinet a créé la société de droit français LIAISON CINÉMATOGRAPHIQUE sarl, dont l'actionariat est partagé entre ARTEMIS PRODUCTIONS, SAMSA FILM (Luxembourg), ENTRE CHIEN ET LOUP (Belgique) et NORD-OUEST PRODUCTION (France).

Artémis Productions a reçu en 2005 une Mention spéciale du Jury au Grand Prix Entreprendre organisé par la Chambre de commerce et d'industrie de Bruxelles et l'Union des Entreprises de Bruxelles.

Fin 2008, Artémis Productions augmente ses fonds propres par l'entrée au sein de la société de nouveaux actionnaires ; SF Investments (Claude Fontaine et Sibylle Smets), CB Partners Belgium (Carlos Bedran) et Christophe Karvelis.

En 2009, Artémis Productions prend une participation majoritaire dans Taxshelter.be, dirigée par Hubert Gendebien.

Aujourd'hui, Artémis constitue un groupe orienté vers la production (Artémis Productions sa), la production exécutive et la distribution (Artebis sprl) et le financement Tax Shelter (Taxshelter.be).

Actualité 2010-2011

Après les sorties de L'AGE DE RAISON de Yann Samuel (avec Sophie Marceau) au mois de juillet, de SANS QUEUE NI TETE de Jeanne Labrune (avec Isabelle Huppert et Bouli Lanners) en octobre, et de VENUS NOIRE d'Abdellatif Kechiche en novembre, après avoir été présenté en Sélection Officielle au Festival de Venise, d'autres sorties sont annoncées au premier semestre 2011, en autres celles de BLACK DIAMOND de Pascale Lamche, RUNDKOP/TETE DE BOEUF de Michaël Roskam (sélectionné à Berlin-Panorama), OU VA LA NUIT de Martin Provost (avec Yolande Moreau), ALL GOOD CHILDREN de l'Irlandaise Alicia Duffy, présenté à la Quinzaine des réalisateurs du dernier Festival de Cannes, et PRESUME COUPABLE de Vincent Garenq.

Cinq films sont actuellement en post-production: APPROVED FOR ADOPTION de Jung et Laurent Boileau (d'après la BD "Couleur Peau Miel" de Jung), HOT HOT HOT de la réalisatrice luxembourgeoise Beryl Koltz, MON PIRE CAUCHEMAR de Anne Fontaine (avec Benoît Poelvoorde et Isabelle Huppert), LA FOLIE ALMAYER de Chantal

Akerman d'après le roman éponyme de Joseph Conrad, et VALPARAISO, un téléfilm de Jean-Christophe Delpias en coproduction avec Agat Films et avec la participation de Arte.

Enfin, de nombreux projets sont actuellement en préparation et en développement: UNE NUIT de Lucas Belvaux (avec Yvan Attal et Charlotte Gainsbourg), QUARTIER LIBRE de Frédéric Fonteyne (avec Sergi Lopez et François Damiens), LES AMES DE PAPIERS de Vincent Lannoo et FRENCH TOUCH de Gilles Béat.

Productions

Artémis Productions a débuté en produisant les deux premiers longs métrages de Frédéric Fonteyne, MAX ET BOBO (1993) et UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE (1999), tous deux écrits par Philippe Blasband. UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE a vu son interprète principale, Nathalie Baye, récompensée du Prix d'Interprétation Féminine à Venise en 1999, et a été vendu dans plus de 20 pays. Cette année-là, Artémis a également produit POURQUOI SE MARIER LE JOUR DE LA FIN DU MONDE de Harry Cleven, avec Pascal Greggory et Elina Löwensohn. En 2000, J'AI TOUJOURS VOULU ÊTRE UNE SAINTE, premier film de Geneviève Mersch, coproduit avec les Luxembourgeois de Samsa Film, obtient le Zénith d'or de la première œuvre au Festival des Films du Monde de Montréal et vaut à Marie Kremer, la jeune actrice du film, de nombreux prix d'interprétation. En 2001, Patrick Quinet produit PETITES MISÈRES de Philippe Boon et Laurent Brandenbourger, avec Marie Trintignant et Albert Dupontel. En 2004, Artémis poursuit sa collaboration avec Frédéric Fonteyne : LA FEMME DE GILLES, interprété par Emmanuelle Devos, Clovis Cornillac et Laura Smet, sera récompensé du prix Art et d'Essai au Festival de Venise.

En 2005, Artémis produit le premier long métrage de Stefan Liberski, BUNKER PARADISE avec Jean-Paul Rouve et Bouli Lanners ainsi que J'AURAIS VOULU ETRE UN DANSEUR (2006) de Alain Berliner avec Vincent Elbaz, Cécile de France et Jean-Pierre Cassel. En 2007, Artémis produit FORMIDABLE de Dominique Standaert avec Stéphane De Groodt et Serge Larivière, et LE PREMIER VENU (Berlin) de Jacques Doillon avec Gérard Thomassin. L'année 2009 a quant à elle été marquée par la production de deux premiers longs-métrages: LA REGATE de Bernard Bellefroid (Prix du public au Festival d'Angers et au FIFF) et de LE JOUR OU DIEU EST PARTI EN VOYAGE de Philippe Van Leeuw (New Director's Award au festival de San Sebastian, Prix Découverte au FIFF, sélectionné à Toronto, San Francisco, Mumbai...).

Coproductions

Artémis Productions a coproduit des films tels que L'ÉCOLE DE LA CHAIR, de Benoît Jacquot, avec Isabelle Huppert et Vincent Martinez (1998), SALUT COUSIN ! de Merzak Allouache, avec Gad Elmaleh (1996), sélectionné en 1998 en Compétition Officielle du Festival de Cannes, UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS de Christian Carion avec Michel Serrault et Mathilde Seigner (2001 - plus de 2 millions d'entrées en France), LES PORTES DE LA GLOIRE de Christian Merret-Palmair, avec Benoît Poelvoorde (2001), JEUX D'ENFANTS de Yann Samuell, avec Marion Cotillard et Guillaume Canet (2003) et MADAME ÉDOUARD de Nadine Monfils, avec Michel Blanc, Didier Bourdon et Josiane Balasko (2004). En 2005, outre FREE ZONE de Amos Gitai (Prix d'interprétation féminine à Cannes), Artémis poursuit sa collaboration avec Nord-Ouest Production : JOYEUX NOEL de Christian Carion, AZUR ET ASMAR de Michel Ocelot et JE VAIS BIEN NE T'EN FAIS PAS de Philippe Lioret (2006). Depuis 2006, Artémis a collaboré avec la Gaumont sur 5 films : LA DOUBLURE de Francis Veber et OSS 117 de Michel Hazanavicius seront suivis par LE LIEVRE DE VATANEN de Marc Rivière, BIG CITY de Djamel Bensalah et JCVD de Mabrouk El

Mechri, avec Jean-Claude Van Damme. En 2009, Artémis a coproduit avec MK2 DIAMANT 13 de Gilles Béat avec Gérard Depardieu, Olivier Marchal et Asia Argento ainsi que diverses coproductions minoritaires : THE TIME THAT REMAINS de Elia Suleiman (sélection officielle Cannes 2009), LOST PERSONS AREA de Caroline Strubbe (Prix SACD de la Semaine de la Critique - Cannes 2009) et MEISJES de Geoffrey Enthoven (en co-production avec A Private View) suivis par le film COPIE CONFORME de Abbas Kiarostami (avec Juliette Binoche) en 2010, sélectionné en sélection officielle - compétition au Festival de Cannes 2010 et LES NUIT ROUGES DU BOURREAU DE JADE de Julien Carbon et Laurent Courtiaud, présenté au Festival de Toronto.

Pour de plus amples informations et une filmographie exhaustive:

www.artemisproductions.com



Jan van der Zanden et Wilant Boekelman ont fondé la société Waterland Film en 1993. Waterland produit des longs métrages destinés à une distribution en salles, des téléfilms, des courts métrages et des programmes télévisuels. Waterland est avant tout à la recherche d'histoires de qualité qui explorent les limites de la conception cinématographique. Waterland produit des films qui questionnent et qui sont souvent en lien avec des questions sociales. Les films de cinéma ainsi que les téléfilms sont autant destinés à un public large qu'à un groupe plus restreint. Waterland aime travailler avec des scénaristes, réalisateurs, caméramans expérimentés mais également avec de nouveaux talents.

Wilant Boekelman a été formé à la production lors de ses études à l'Académie Néerlandaise pour le Film et la Télévision. Il est membre du ACE Producers Network (Atelier du Cinéma Européen) en France.

Au nom de l'association néerlandaise des producteurs de films, Wilant Boekelman participe à des «Think Tank» (European Policy Group), un groupe de réflexion sur le financement futur du cinéma européen et du programme MEDIA.

Jan van der Zanden est diplômé en psychologie à de l'Université d'Amsterdam. Il a suivi la formation de Media Business School sur le financement international du film du Programme MEDIA de l'Union européenne en 2003 et a été choisi comme « Producer on the Move » au Festival de Cannes grâce au succès du film TUSSENLAND.

Filmographie / productions long métrages (sélection)

2007 - 'N BEETJE VERLIEFD. Long métrage. Réalisation: Martin Koolhoven. Waterland Film & TV

2006 - ANNA. Long métrage. Réalisation: Eric Oosthoek. Waterland Film & TV

2006 - NACHTRIT. Long métrage. Réalisation: Dana Nechushtan. NPS /Waterland Film & TV

2005 - HET ZWIJGEN. Long métrage. Réalisation: André v der Hout & Adri Schrover. VPRO / Waterland Film & TV

2004 - GEZOCHT : MAN. Long métrage. Réalisation: Patrice Toye. Teleac/NOT/Waterland Film & TV

2004 - GEBROKEN ROOD. Long métrage. Réalisation: Eric Oosthoek. IKON/Waterland Film & TV

2004 - STILLE NACHT. Long métrage. Réalisation: Ineke Houtman. AVRO/Waterland Film & TV

2002 - NOVEMBERLICHT. Long métrage. Réalisation: Eric Oosthoek. IKON/Waterland Film & TV

2001 - TUSSENLAND. Long métrage. Réalisation: Eugenie Jansen. RVU / Waterland Film & TV

2000/2001 - DRIFT. Long métrage. Réalisation: Michiel van Jaarsveld. Waterland Film & TV/ Motel Films/ VPRO/Nederlands fonds voor de film/Stifo

1998 - CELLULOID BLUES. Single play. Réalisation: Rood. 55 min./16 mm. NPS-televisie/Stimuleringsfonds/Waterland Film & TV