

ÉDITION  
SPÉCIALE  
2015

CAHIER  
PÉDAGOGIQUE

# Mon Quotidien

## Spécial enseignants

Réalisé en collaboration avec Pathé Films

### Dico du ciné

• **Film documentaire :** film qui s'appuie sur des sources et des documents authentiques.

• **Film d'animation :** film conçu à partir d'une suite d'images (dessins, photos...) de façon à donner un effet de mouvement.

• **Voix off :** voix d'une personne absente à l'écran.



© laralova - Fotolia

### Citation

«Le cinéma, c'est un œil ouvert sur le monde.»

Joseph Bédier, historien.

### Concours

p. VII

Lisez attentivement ce numéro et faites participer votre classe à un grand concours. Pour les gagnants : des places de cinéma pour l'enseignant et des livres pour la classe !

### L'actualité

# 3 films à étudier avec ses élèves

Le cinéma est un bon support d'enseignement. De septembre à décembre, découvrez 3 films en lien avec le programme.

**E**mmener ses élèves au cinéma est une façon originale

et attrayante d'étudier avec la classe des thèmes du programme scolaire. Voici 3 films à explorer...

• **Le Grand Jour (en salle le 23 septembre)** a été réalisé par Pascal Plisson sur le même principe que son précédent film, *Sur le chemin de l'école* (1,4 million d'entrées en 2012). On suit cette fois-ci 4 enfants aux 4 coins du monde se préparant pour un jour clé de leur vie, entre joie, doutes et peur. Ce film-témoignage invite les jeunes spectateurs à s'interroger sur leur propre orientation

et sur les moyens de réaliser leurs projets. C'est aussi l'occasion pour eux de s'ouvrir au monde en découvrant des cultures très différentes les unes des autres.

• **Le Prophète (en salle le 2 décembre)** est un film d'animation inspiré d'un livre de poésie et de philosophie (*lire p. V*). Différentes formes d'art (le dessin, la peinture, la poésie, la musique...) cohabitent à l'écran pour servir la trame narrative du film. Elles permettent d'introduire en douceur et d'illustrer des sujets philosophiques et parfois graves, comme l'amour, la famille, la mort...

• **Les Saisons (en salle le 16 décembre)** est le nouveau film de Jacques Perrin et de Jacques Cluzaud, déjà connus pour les documentaires *Le Peuple migrateur* (2001) et *Océans* (2010). Il retrace l'histoire de la forêt, d'il y a 10 000 ans à nos jours. Le spectateur découvre l'évolution au fil du temps de ce milieu naturel en constante effervescence, habité par des millions d'espèces animales et végétales. Un habitat à l'équilibre toujours plus menacé par les activités des hommes. Ce film permet d'étudier les enjeux environnementaux qui rythment l'actualité.

#### Le Grand Jour



p. II-III

© VP - Ladybirds

#### Le Prophète



p. IV-V

© KGTP - Prophet

#### Les Saisons



p. VI-VII

© Galatée Films / L. Sigaud



© VP - Ladybirds

© Batzhi.com - Galatée Films / A. Sabatini

Portraits

# 4 enfants, 4 histoires, 4 grands jours

Ces jeunes du bout du monde sont prêts à tout pour réaliser leurs rêves.

**Deegii, 11 ans - MONGOLIE**

Cette petite fille vit à Oulan-Bator, la capitale de la Mongolie. Son rêve est de devenir contorsionniste professionnelle et d'entrer à l'école de cirque de Singapour. Mais dans cette discipline, on termine sa carrière très jeune. Deegii doit donc s'entraîner beaucoup tout en travaillant à l'école pour avoir un autre métier lorsqu'elle ne sera plus contorsionniste.



**Albert, 11 ans - CUBA**

Comme d'autres garçons de son âge, Albert, jeune Cubain, n'est pas très sage à l'école. À cause de ses problèmes de discipline, il a aussi été renvoyé de son club de boxe. Pour intégrer une école de boxe et devenir champion olympique, il doit être bon élève... et remporter son combat lors de la sélection !



**Nidhi, 15 ans - INDE**

Cette jeune fille vit à Patna, dans le nord-est de l'Inde. Issue d'une famille très pauvre, elle n'a pas les moyens de faire des études.

Son seul espoir ? Réussir un concours et entrer dans le Super 30,

une classe préparatoire gratuite permettant à des étudiants issus de familles pauvres d'intégrer de grandes écoles, comme Polytechnique. Sur 30 000 candidats, seuls 30 seront sélectionnés.



**Tom, 19 ans - OUGANDA**

Ce jeune homme vit en Ouganda, un des pays les moins développés et les plus pauvres du monde. Tom a quitté sa famille pour rejoindre l'équipe des rangers du parc national Queen Elizabeth. Passionné par les chimpanzés, il voudrait les étudier. S'il réussit son examen, il réalisera son rêve, et il cessera également d'être une charge pour sa famille, qui peine à payer ses études.



© VP - Ladybirds

Interview

## Rencontrer des enfants au grand rêve

Le réalisateur du film est allé aux 4 coins du monde pour trouver et filmer les personnages de son film *Le Grand Jour*. Il raconte...

**I**dée. « Il y a environ 6 ans, j'ai croisé un enfant d'une dizaine d'années dans un train en Russie. Un violon était posé sur ses genoux. Je l'ai interpellé : « *Mais qu'est-ce que tu fais là tout seul ?* » Ses parents et son village s'étaient cotisés pour lui permettre de passer une audition dans une grande école de musique à Saint-Pétersbourg, en Russie. Cette démarche m'a paru incroyable. Il se trouve qu'il a convaincu le jury et que cela a changé sa vie. C'est là qu'est venue l'idée d'un film sur des gamins passionnés qui se battent pour aller au bout d'un rêve précis. Pour en arriver là, il fallait partir aux 4 coins du monde pour trouver des enfants ayant quelque chose de particulier, de singulier. »

**Pays.** « La boxe m'intéressait, je savais que beaucoup d'enfants étaient très doués à Cuba. Je suis tombé sur Albert. Il m'a soufflé. Concernant l'Inde, on m'a parlé du concours Super 30, j'ai trouvé ça très intéressant. La Mongolie, j'y ai pensé naturellement, parce que c'est le pays du cirque. En revanche, j'ai hésité avant de filmer



Pascal Plisson à Cuba.



Tournage en Mongolie.

l'école de contorsionnistes, car c'est un milieu vraiment très dur. Enfin, l'Ouganda est un pays qui se reconstruit notamment par le biais d'une jeunesse investie dans la protection animale. Comme beaucoup de ses concitoyens, Tom a cette envie de travailler au cœur de la nature. Ça me touche. »

**Enfants.** « J'ai passé des journées avec les enfants avant le tournage. Je les

ai accompagnés à l'école. Je les ai longuement observés, leurs habitudes, leurs craintes, leurs rêves. Ils me renvoient quelque chose de fort sur la responsabilité, le dépassement de soi... Ils sont authentiques et dignes. Et ce, même si la vie est parfois très dure. J'ai le plus grand respect pour eux. J'aime être avec eux et partager leur vie. On devrait tous s'inspirer de leur intelligence. »

© VP - Ladybirds

Le chiffre

22

semaines ont été nécessaires pour réaliser le montage du film.

Pascal Plisson a laissé tourner ses caméras lorsqu'il était avec les enfants. Il a pu ainsi capturer des moments qui n'étaient ni prévus ni écrits.



© VP - Ladybirds

Outil



© VP - Ladybirds

Support de cours

Un cahier pédagogique sur *Le Grand Jour* a été créé par Aide et Actions, une organisation qui lutte pour le droit à l'éducation à travers le monde. On y retrouve les principaux thèmes du film et des idées pour les associer au programme scolaire. Des activités pour la classe sont aussi proposées. À télécharger sur [monquotidien.fr](http://monquotidien.fr)

Apprendre

Un support de cours

*Le Grand Jour* est un film qui se prête bien à la pluridisciplinarité.

Il peut, par exemple, servir de base pour étudier la géographie et travailler la question des climats. Il ouvre également le débat sur les différences culturelles et sociales dans le monde. Enfin, le film étant tourné en langue anglaise et sous-titré en français, il est l'occasion de réviser les bases de la langue de Shakespeare et les différents accents.



© VP - Ladybirds

Questions en classe

L'orientation

Les élèves sont souvent préoccupés par leur avenir... En s'identifiant aux 4 héros, les jeunes spectateurs s'interrogent sur leur propre expérience : quel a été (ou serait) leur grand jour ? Comment pourraient-ils surmonter un échec ? Un travail d'expression orale et/ou écrite peut être mis en place au sein de la classe afin de faire réfléchir les élèves sur ces questions.



© Chlorophylle - Fotolia

Aller plus loin

Jamais sans un adulte

*Le Grand Jour* met en valeur l'importance de l'adulte dans la vie de l'enfant. Qu'il soit parent, professeur ou coach, il est un guide très influent. Sa mission est d'encourager l'enfant à réaliser ses rêves grâce au travail et à la persévérance. Il recadre, place les priorités et rappelle le rôle essentiel de l'école. Pas question de sacrifier ses études pour une passion. En cas d'échec, l'adulte est présenté comme un soutien nécessaire pour l'enfant. Il l'aide à relativiser la situation, à surmonter la déception et à ne pas renoncer. Cet aspect du film peut engager une réflexion sur la place des adultes dans la vie des élèves.



Nidhi et sa grand-mère.

© VP - Ladybirds

Lecture

L'histoire des 4 enfants a été adaptée dans le livre *Le Grand Jour* (éd. Nathan). À découvrir en librairie à partir du 3 septembre.

Décodage

# Un film d'animation qui mélange les arts

Réalisé entièrement en 2 dimensions, *Le Prophète* utilise plusieurs styles artistiques : dessin, poésie et musique.

**C**e film d'animation met en scène Almitra, une petite fille muette. Après la mort de son père, elle a cessé de parler. Mais cela ne l'empêche pas de faire des bêtises ! Un jour, en suivant sa mère au travail en cachette, elle rencontre Mustafa. Cet homme est emprisonné depuis plusieurs années à cause de ses discours poétiques sur la vie et la mort. Lorsqu'il est enfin libéré, la petite fille décide de le suivre... Elle se rend compte que tout le monde n'apprécie pas les paroles de Mustafa et qu'il risque de ne jamais rentrer chez lui.

**Animation.** Roger Allers, le réalisateur, a souhaité mettre en avant le dessin dans ce film d'animation. Pour ce faire, il a utilisé un système de production inhabituel : les personnages ont d'abord été créés en 3D, puis aplatis en 2D. Cela donne davantage de précision et de justesse aux images que si elles avaient été faites directement en 2 dimensions. Si le film utilise la technique

de l'aquarelle (photo 1), le réalisateur a choisi d'entrecouper le fil de l'histoire de 8 scènes illustrées représentant les 8 poèmes de Mustafa. Pour cela, il a fait appel à des dessinateurs du monde entier (Pologne, Irlande, États-Unis...), qui ont chacun interprété un poème avec son propre style. L'une des scènes a ainsi été conçue sur du papier et dessinée avec des crayons de couleur. Une autre semble tout droit sortie d'une bande dessinée (photo 2). Une troisième a été peinte avec les doigts (photo 3). Le film *Le Prophète* regroupe à lui seul 9 façons différentes d'illustrer une histoire.

**Poésie.** Le film accorde une place importante à la poésie. Ce genre littéraire est la forme d'expression que choisit Mustafa pour évoquer des thèmes majeurs, comme la mort, l'amour, les relations entre enfants et parents, le travail, la liberté, le bien et le mal... Les textes sont tirés d'un ouvrage de référence, *Le Prophète*, écrit par

l'auteur libanais Khalil Gibran (*lire « En savoir plus »*). Mélange de poésie et de philosophie, ce livre a servi de base au réalisateur pour construire son histoire. Le scénario a été conçu autour d'une intrigue originale : un homme, qui attend un navire depuis des années, parle à la population et finit par monter à bord d'un bateau.

**Musique.** C'est la troisième forme artistique très présente dans *Le Prophète*. Une bande sonore créée spécifiquement accompagne chaque poème pour en illustrer le contenu. Certains poèmes sont même chantés, faisant ressortir la musicalité des mots. Roger Allers a fait appel à des auteurs-compositeurs et à des interprètes renommés (Damien Rice, Lisa Hannigan, Mika dans la version française...) pour réaliser la bande originale du film. Salma Hayek, la productrice du *Prophète*, prête sa voix à la mère d'Almitra, à la fois dans les versions anglaise et française.



1 Scène réalisée à l'aquarelle, où l'on voit Mustafa et Almitra.



2 Scène réalisée par Joann Sfar, auteur de bandes dessinées (*Le Chat du rabbin...*).



3 Scène peinte avec les doigts, réalisée par l'artiste américaine Joan C. Gratz.

Portrait

**Le réalisateur du film *Le Roi Lion* aux commandes du *Prophète***

Son nom ne vous est peut-être pas connu, pourtant Roger Allers, le réalisateur du *Prophète*, est célèbre dans le monde du film d'animation. Scénariste et réalisateur depuis 1986 pour les studios Walt Disney, il est notamment l'auteur de *La Petite Sirène*, *La Belle et la Bête*, *Kuzco*... Il endosse la casquette de réalisateur pour la première fois avec *Le Roi Lion* (1997), qui reçoit de multiples récompenses (Oscars, Golden Globes...). Il signe ensuite son adaptation en comédie musicale, pour laquelle il gagnera un Tony Award, prix qui récompense les productions du théâtre de Broadway.



Roger Allers, le réalisateur du film *Le Prophète*.

© KGTP - Prophète

Festival

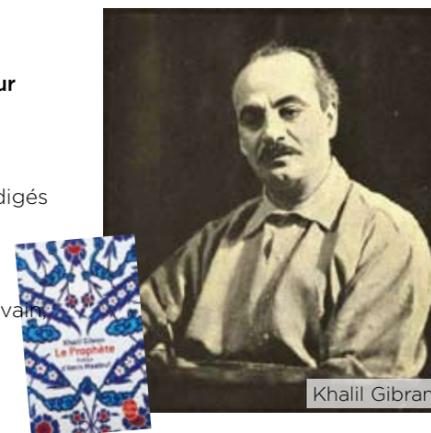
*Le Prophète* a été projeté en avant-première lors de l'ouverture du 39<sup>e</sup> Festival du film d'animation d'Annecy, le 15 juin dernier. Il a rencontré un grand succès. Ce festival a sélectionné 230 films d'animation provenant de 73 pays du monde ; 115 000 personnes ont assisté à cette édition. [www.annecy.org](http://www.annecy.org)

En savoir plus

**Un film inspiré d'un livre**

**Au Liban, son pays d'origine, Khalil Gibran, l'auteur du *Prophète*, est une vraie référence littéraire.**

On dit même qu'il est le 3<sup>e</sup> poète le plus vendu au monde, derrière William Shakespeare et Lao Zi. *Le Prophète* regroupe 26 essais philosophiques rédigés en anglais. Sa première publication date de 1923. Traduit en plus de 40 langues, il figure parmi les plus grands best-sellers du XX<sup>e</sup> siècle aux États-Unis. Avant de devenir écrivain, Khalil Gibran a fait des études d'art. Il a la particularité d'écrire à la fois en anglais et en arabe.



Khalil Gibran

© D.R.

Idées pour

la classe

Débats

À partir des sujets évoqués dans le film, proposez à vos élèves de débattre à l'oral ou de discuter par écrit.

- ★ Pour toi, qu'est-ce que l'amour ?
- ★ Quel est le rôle des parents auprès de leurs enfants ?
- ★ Est-il toujours facile de faire la différence entre le bien et le mal ?
- ★ Qu'apporte le travail en dehors de l'argent ?

De l'image...

... à l'écriture

**Le vocabulaire du film peut faire l'objet d'une leçon de français.**

En étudiant les mots, leur racine, leur signification, les élèves pourront mieux comprendre certains passages. Par exemple, dans le dictionnaire, « prophète » désigne une personne inspirée par Dieu qui prédit l'avenir et révèle des vérités cachées. On peut questionner les élèves, par écrit ou à l'oral, sur le sens de ce mot dans le film.

Activité

Lors d'un projet d'art plastique, on peut proposer aux élèves d'illustrer un des thèmes du *Prophète* en choisissant une des techniques utilisées dans le film : dessin au crayon, peinture à l'huile, aquarelle, bande dessinée...



© gpointstudio - Fotofila

## Décodage

# Les Saisons : une entrée au cœur de la forêt européenne

**I n'est pas nécessaire de se rendre au bout du monde** pour observer un écosystème riche et varié. *Les Saisons* met en avant la forêt européenne : celle que l'on connaît et qui est proche de nous. On peut voir dans ce film comment elle a évolué à travers les âges et le fragile équilibre qui règne entre toutes les espèces qui y vivent.



© Galatée Films / A. Gallier

**Milieu.** Grâce aux caméras de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, le spectateur est plongé au cœur de la forêt européenne et de la vie de ses nombreux habitants. Mammifères, insectes, oiseaux... cohabitent dans ce milieu naturel : ils se croisent, se nourrissent, s'abritent, se réfugient, se battent. Il y a des scènes de combats impressionnantes entre des ours, des chevaux sauvages ou encore des insectes ! Le film apporte ainsi un éclairage plus juste, plus réaliste, sur la forêt : un milieu naturel complexe, dans lequel de nombreuses espèces évoluent.

**Équilibre.** Les espèces animales et végétales qui vivent dans la forêt s'appuient les unes sur les autres. Chacune joue un rôle indispensable dans

le cycle de la vie. Par exemple, les végétaux servent d'abri et de nourriture. Cet équilibre naturel est aussi très précaire. Le film montre combien la présence de l'homme et ses activités (agriculture, déforestation...) perturbent la vie de la forêt et façonnent le paysage. Certains animaux disparaissent, d'autres sont forcés de se déplacer vers des forêts moins accessibles, comme en montagne, où ils sont plus en sécurité.



© Galatée Films / L. Sigaud

## Repérage

### Les forêts d'Europe en chiffres

**L'Europe est recouverte à 37 % de forêts. Plusieurs types de forêt coexistent sur ce même territoire :** la forêt boréale, la forêt tempérée, la forêt méditerranéenne et la forêt de montagne. Voici un petit état des lieux en chiffres :

- ✿ **166 millions d'hectares** : c'est la superficie totale des forêts d'Europe. Elles recouvrent 37 % du territoire.
- ✿ **4 pays** abritent la moitié de la forêt européenne : la Suède, la Finlande, l'Espagne et la France.
- ✿ **54 %** des arbres européens sont des conifères et 31 % sont des feuillus. Le reste regroupe d'autres types d'arbre.
- ✿ **1995** - Depuis 20 ans, la forêt reprend sa croissance. Certaines zones ont été abandonnées par l'homme et recolonisées par les arbres, d'autres ont bénéficié de programmes de reboisement.

## Événement

**Du 30 novembre au 11 décembre 2015, Paris accueillera la COP 21 :** une grande conférence où se réunissent les gouvernements de nombreux pays pour aborder la question du climat. L'objectif est de prendre des mesures pour limiter le changement climatique. Un dossier pédagogique a été créé pour permettre aux enseignants de faire le lien entre cet événement et le film *Les Saisons*. À télécharger sur [www.lessaisons-lefilm.fr/education](http://www.lessaisons-lefilm.fr/education)



© Bat.phil.com - Galatée Films / A. Sabatne

## Comprendre

# L'homme : un indice de temps

**L**es *Saisons* raconte une histoire longue de 10 000 ans.

Il est difficile de situer chronologiquement une scène si l'on ne filme que les arbres. C'est pourquoi les réalisateurs ont intégré l'homme dans le film, de façon parfois très suggestive. Par exemple, une route romaine indique la période de l'Antiquité (de 3 500 ans av. J.-C. à 476 apr. J.-C.). Ce procédé permet de suivre facilement la chronologie du film.

**Origine.** Le début du film se déroule à la préhistoire (avant 3 500 ans av. J.-C.). L'homme vivait alors en partie dans la forêt et avec elle. On voit que son mode de vie n'est parfois pas si éloigné de celui des autres animaux. Par exemple, il n'arrive pas à s'abriter en cas de fortes pluies.

**Évolution.** Au fil de l'histoire, la forêt est modifiée à mesure que l'homme évolue. Pendant l'Antiquité, l'homme élargit son territoire et transforme le paysage : on voit une forêt coupée en deux par la création d'une route. À la Renaissance (de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle à la fin



© Galatée Films / Xtof

du XVI<sup>e</sup> siècle), l'homme perturbe l'équilibre entre forêt et gibier : on assiste à une scène de chasse à courre où les animaux sont traqués. Au XVII<sup>e</sup> siècle, on découvre les traces d'une ancienne forêt : l'utilisation du bois pour la construction de bateaux provoque une exploitation intensive de la forêt. Le film se termine sur un enfant observant les animaux dans une forêt. C'est l'occasion pour les plus jeunes de s'interroger sur leur rôle dans la préservation des forêts pour les générations futures.

### En classe



© Mincef3 - Fotolia

**On peut créer un panneau** retraçant la chronologie du film, et y indiquer les différentes périodes évoquées avec les dates correspondantes.

## Nature et cinéma

### Un producteur engagé

**Jacques Perrin a produit et réalisé des documentaires pour comprendre le monde et défendre la planète.** Il a notamment réalisé *Le Peuple migrateur* (2001) et *Océans* (2010). Ce passionné de nature utilise le cinéma comme une arme. **Avec sa caméra, il capte la beauté du monde afin de susciter l'émotion chez le spectateur pour mieux le sensibiliser à l'environnement et à ses enjeux.** Ses films contribuent à faire prendre conscience de la fragilité de la nature et incitent à agir pour la préserver.



© Galatée Films / A. Gallier



© Galatée Films / G. Valli

## Place à...

**L'action**

### À l'école

**Le recyclage.** Un travail sur le tri des déchets peut être fait en classe, avec la création de poubelles de tri. **Pourquoi ?** Pour éviter de couper de nouveaux arbres pour fabriquer du papier ou du carton, par exemple.



© Baillou - Fotolia

### En forêt

**Plantes.** Lors de sorties en forêt, il faut éviter de cueillir les fleurs ou les plantes. **Pourquoi ?** Si on les cueille, elles ne peuvent plus se reproduire et risquent de disparaître. Certaines sont même protégées : il est interdit de les couper.

### À la maison

**Appareils en veille.** Les appareils en veille utilisent de l'électricité. Mieux vaut donc les éteindre. Astuce : coller un papier à côté du bouton de la télé permet de ne pas oublier. **Pourquoi ?** Produire de l'électricité, selon l'énergie avec laquelle elle est créée, peut être polluant et participer au réchauffement climatique.

### Lecture

**Le film *Les Saisons* a été adapté en livre,** aux éditions Actes Sud. À découvrir à partir du 14 octobre dans les librairies.

## Activité

# Le grand quiz du cinéma

1 Vrai ou faux ? Le cinéma est surnommé le « 7<sup>e</sup> art ».

Vrai.

2 Comment appelle-t-on un bâtiment fait pour les tournages ?

Un studio.

3 Vrai ou faux ? Un mauvais film est surnommé un « poireau ».

Faux, on dit que c'est un « navet ».

4 Comment s'appelle la bande sur laquelle la caméra enregistre ce qu'elle filme ?

Une pellicule.

5 La musique d'un film est-elle sa bande originale ou sa bande musicale ?

Sa bande originale.

6 Comment appelle-t-on la personne qui prépare, dirige et met en scène un film ?

Le réalisateur.

7 Quelle est la signification du sigle « VOSTFR » ?

Version originale sous-titrée en français.

8 Vrai ou faux ? Un film qui raconte la vie d'un personnage historique est un « biopic ».

Vrai.

9 Quel célèbre festival français récompense des films chaque année ?

Le Festival de Cannes.

10 Comment appelle-t-on le cinéma sans paroles ?

Le cinéma muet.

11 En quelle année le cinéma a-t-il été inventé : 1700, 1895 ou 1910 ?

En 1895, par les frères Lumière.

12 Vrai ou faux ? Un cinéphile est un passionné de cinéma.

Vrai.

## Aller plus loin

### Sur la Toile :

- [www.transmettrelecinema.com](http://www.transmettrelecinema.com)
- <http://enfants-de-cinema.com>

### En librairie

- *Zéro faute grâce au cinéma*, de S. Campese
- *Enseigner l'histoire avec le cinéma*, de D. Briand

### À ne pas manquer :

- L'opération « École et cinéma » propose aux classes des projections privées dans toute la France. Plus d'infos sur : [www.cnc.fr/web/fr/ecole-et-cinema](http://www.cnc.fr/web/fr/ecole-et-cinema)
- Des festivals de cinéma pour enfants ont lieu toute l'année. Retrouvez la liste ici : <http://lc.cx/ZMiu>

## CONCOURS DE CLASSES

Faites participer votre classe à ce concours en répondant aux 3 questions suivantes.

1 - Où vit le boxeur Albert du film *Le Grand Jour* ?

- a/ En Inde.
- b/ À Cuba.

2 - Comment s'appelle le poète du *Prophète* ?

- a/ Roger Allers.
- b/ Mustafa.

3 - Dans *Les Saisons*, on peut voir des combats...

- a/ d'ours, de chevaux et de scarabées.
- b/ de lapins, d'ânes et de coccinelles.

EXTRAIT DU RÈGLEMENT - La société PATHÉ DISTRIBUTION, 2, rue Lamennais, 75008 Paris, organise un jeu-concours sans obligation d'achat, destiné aux enseignants de CM1, CM2 et 6<sup>e</sup> du 1<sup>er</sup> septembre 2015 au 30 septembre 2015 inclus. Le règlement pourra être adressé, à titre gratuit, à toute personne qui en fait la demande à « Jeu-concours LE GRAND JOUR / LE PROPHÈTE / LES SAISONS / MON QUOTIDIEN », Pathé Distribution, service Marketing, 2, rue Lamennais, 75008 Paris (timbre remboursé au tarif lent en vigueur, soit 0,55 euro, sur demande conjointe). Il est déposé chez maître Manceau, huissier de justice à Paris (75015). Conformément à la loi « Informatique et libertés », vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de radiation des données vous concernant en écrivant à la société organisatrice à l'adresse ci-dessus mentionnée.

## À GAGNER



Pour les  
**20 premières**  
classes tirées au sort

- 1 livre *Le Grand Jour pour la classe*  
+ 2 places pour le film pour l'enseignant
- 1 livre *Les Saisons pour la classe*  
+ 2 places pour le film pour l'enseignant
- 1 livre *Le Prophète pour la classe*  
+ 2 places pour le film pour l'enseignant

## Pour participer

Lisez attentivement ce numéro et répondez directement sur :

**Quotidien.fr**



**avant le 30 septembre 2015**

Un tirage au sort parmi les bonnes réponses déterminera les gagnants.

Pour organiser une projection avec votre classe de l'un de ces 3 films : [ecole@pathe.com](mailto:ecole@pathe.com)