



PRIX D'INTERPRÉTATION
MASCULINE
FESTIVAL DE CANNES



PRIX DU SCÉNARIO
FESTIVAL DE CANNES

« ENTRE
TAXI DRIVER
ET DRIVE ON VOUS
AURA PREVENU »
L'EXPRESS

JOAQUIN PHOENIX
A BEAUTIFUL DAY

YOU WERE NEVER REALLY HERE

UN FILM DE
LYNNE RAMSAY

WHY NOT PRODUCTIONS PRÉSENTE AVEC FILM4 ET BFI UN FILM DE LYNNE RAMSAY

JOAQUIN PHOENIX 'YOU WERE NEVER REALLY HERE' JUDITH ROBERTS EKATERINA SAMSONOV JOHN DOMAN ALEX MANETTE DANTE PEREIRA-OLSON ET ALESSANDRO NIVOLA

CASTING BILLY HOPKINS ASHLEY INGRAM COSTUMES MALGOSIA TURZANSKA DÉCOR TIM GRIMES MUSIC JONNY GREENWOOD MONTÉUR JOE BINI IMAGE TOM TOWNEND CO-PRODUCTEUR CARRIE FIX

EXÉCUTIVE PRODUCERS JONATHAN AMES BEN ROBERTS LIZZIE FRANCKE SUE BRUCE SMITH ROSE GARNETT PRODUCT PAR PASCAL CAUCHETEU ROSA ATTAB JAMES WILSON REBECCA D'BRIEN LYNNE RAMSAY

ADAPTÉ DU ROMAN DE JONATHAN AMES SCÉNARIO DE LYNNE RAMSAY RÉALISÉ PAR LYNNE RAMSAY



Copyright © Why Not Productions, Channel Four Television Corporation, and The British Film Institute 2017. All Rights Reserved.



PHOTOGRAPHE: GUY AROCH

Why Not Productions
présente
En association avec Film4, BFI, Amazon Studios, Sixteen Films, JWFilms



PRIX D'INTERPRÉTATION
MASCULINE
FESTIVAL DE CANNES



PRIX DU SCÉNARIO
FESTIVAL DE CANNES

A BEAUTIFUL DAY

(YOU WERE NEVER REALLY HERE)

Un film de
Lynne Ramsay

Avec
Joaquin Phoenix, Ekaterina Samsonov

1h35 | Royaume-Uni | Anglais | Couleurs | Numérique | 2.39 | 24fps | 5.1

LE 22 NOVEMBRE AU CINÉMA

DISTRIBUTION

Praesens-Film AG
Münchhaldenstrasse 10
8008 Zürich
info@praesens.com
Tél.: 044 422 38 32



PRESSE

Jean-Yves Gloor
jyg@terrasse.ch
Tél.: +41 21 923 60 00
Mobile : +41 79 210 98 21

SYNOPSIS

La fille d'un sénateur disparaît. Joe, un vétéran brutal et torturé, se lance à sa recherche.

Confronté à un déferlement de vengeance et de corruption, il est entraîné malgré lui dans une spirale de violence...



LYNNE RAMSAY

Réalisatrice

Originnaire de Glasgow, Lynne Ramsay est considérée comme l'une des réalisatrices britanniques les plus audacieuses du cinéma indépendant actuel. Elle doit beaucoup au festival de Cannes. En effet, elle a d'abord remporté le prix du jury en 1996 pour son film de fin



d'études, *SMALL DEATHS*, puis deux ans plus tard pour son troisième court métrage *GASMAN*. Son premier long métrage, *RATCATCHER*, a été projeté dans la sélection *Un certain regard* en 2000 où il a obtenu une mention spéciale. En 2011, *WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN* était le seul film anglais en lice pour la Palme d'Or. Il a par ailleurs décroché plusieurs nominations au BAFTA Award et remporté le British Independent Film Award du meilleur réalisateur, le prix du meilleur film au London Film Festival et celui du meilleur scénario décerné par la Writers Guild of Great Britain. En 2012, *SWIMMER*, commande du comité culturel olympique de Grande-Bretagne, a obtenu le BAFTA Award du meilleur court métrage.

JOAQUIN PHOENIX

Joaquin Phoenix a commencé sa carrière d'acteur à l'âge de huit ans. En 2000, son interprétation de l'empereur Commode dans *GLADIATOR* de Ridley Scott lui a valu sa première nomination aux Oscars. Il est aussi nommé au Golden Globe et au BAFTA Award et obtient les Prix du National Board of Review et de la Broadcast Film Critics Association. Il a également remporté le Broadcast Film Critics Award du meilleur second rôle pour sa prestation dans *QUILLS*, *LA PLUME ET LE SANG* de Philip Kaufman, mettant en scène le marquis de Sade, puis il s'est produit dans *THE YARDS* de James Gray.

En 2002, il tourne *SIGNES* sous la direction de M. Night Shyamalan, qui engrange 500 millions de dollars de recettes mondiales, puis retrouve le réalisateur pour le thriller gothique *LE VILLAGE* deux ans plus tard.

Joaquin Phoenix a obtenu en 2006 le Golden Globe du meilleur acteur pour son interprétation de Johnny Cash dans le biopic *WALK THE LINE* de James Mangold, aux côtés de Reese Witherspoon, comédienne oscarisée. Il a également obtenu sa

deuxième nomination aux Oscars, dans la catégorie meilleur acteur, et a été cité au BAFTA, au Screen Actors Guild Award, au BFCA Award et au Chicago Film Critics Award.

En 2007, il s'est illustré dans LA NUIT NOUS APPARTIENT de James Gray, avec Mark Wahlberg, et RESERVATION ROAD de Terry George. Puis, il refait équipe avec James Gray pour TWO LOVERS, avec Gwyneth Paltrow, en 2008.

La même année, il est à l'affiche du "documenteur" I'M STILL HERE, réalisé par Casey Affleck. Le film a été présenté au Festival de Venise et à celui de Toronto en 2010.

En 2011, il se produit dans THE MASTER de Paul Thomas Anderson, avec le regretté Philip Seymour Hoffman. Il a remporté la coupe Volpi du festival de Venise et des citations à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award. On l'a retrouvé ensuite dans THE IMMIGRANT de James Gray qui le dirige pour la quatrième fois.

En 2014, il a joué dans HER de Spike Jonze. Un an plus tard, il retrouve Paul Thomas Anderson pour INHERENT VICE. La même année, il donne la réplique à Emma Stone dans L'HOMME IRRATIONNEL de Woody Allen.

Il a récemment tourné dans MARY MAGDALENE avec Rooney Mara et DON'T WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT de Gus Van Sant. Il sera au générique de THE SISTERS BROTHERS de Jacques Audiard.



THOMAS TOWNEND

Directeur de la photographie

Tom Townend a étudié la photographie à Edinburgh avant de suivre une formation de chef-opérateur à la NFTS en 1999. Encore étudiant, il est photographe de plateau sur RATCATCHER où il noue une amitié avec Lynne Ramsay qui ne s'est jamais démentie.

Il est directeur de la photo pour la première fois sur ATTACK THE BLOCK de Joe Cornish. Puis, il fait équipe avec les frères Duffer sur HIDDEN.

Avec YOU WERE NEVER REALLY HERE, c'est la première fois qu'il assure la lumière d'un long métrage de Lynne Ramsay.

JONNY GREENWOOD

Compositeur

Jonathan Richard Guy "Jonny" Greenwood s'est surtout fait connaître comme guitariste et joueur de synthé du groupe de rock alternatif Radiohead. Greenwood joue également de la basse, du piano, de l'alto, des percussions et des "ondes Martenot", instrument de musique électronique. Adeptes de la programmation, du sampling et du looping, il crée les sons générés par ordinateur du groupe Radiohead. Il a été consacré comme l'un des meilleurs guitaristes de tous les temps par *NME*, *Rolling Stone* et *Spin*.

Il a enregistré sa première musique solo pour le documentaire BODYSONG en 2003, puis a signé les partitions de THERE WILL BE BLOOD (2007), LA BALLADE DE L'IMPOSSIBLE (2010), THE MASTER (2012) et INHERENT VICE (2014). C'est la deuxième fois qu'il collabore avec Lynne Ramsay après WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN (2011).

JONATHAN AMES

Auteur du roman

Johnathan Ames est romancier, essayiste et créateur de séries télé. Il a initié la série BORED TO DEATH, avec Jason Schwartzman, Zach Galifianakis, et Ted Danson, et la série BLUNT TALK, avec Patrick Stewart, Jacki Weaver, et Adrian Scarborough.

Par ailleurs, il a écrit neuf romans et essais, comme "Je vais comme la nuit", "L'homme de compagnie", "What's Not to Love?", "My Less Than Secret Life", "Réveillez-vous, Monsieur !", le roman graphique "Alcoolique", "Une double vie, c'est deux fois mieux", et la nouvelle "Tu n'as jamais vraiment été là".

Son roman "L'homme de compagnie" a été adapté pour le cinéma et interprété par Kevin Kline et Paul Dano. Ames a lui-même adapté "What's Not to Love?" sous forme d'émission télévisée dans laquelle il se produit. Ses ouvrages ont été traduits en plusieurs langues et il a obtenu le Guggenheim Fellowship.

Il s'est aussi illustré sur scène, à la fois dans son one-man-show "Oedipussy" ou ses spectacles avec le Moth. Il a joué dans plusieurs longs métrages et séries comme LARRY ET SON NOMBRIL, BORED TO DEATH et THE GIRL BENEATH THE WAVES.



Why Not Productions
présente

En association avec Film4, BFI, Amazon Studios, Sixteen Films, JWFilms

Un film de

Lynne Ramsay

Scénario

Lynne Ramsay

D'après le roman de

Jonathan Ames

Liste artistique

Joaquin Phoenix ...	Joe
Ekaterina Samsonov ...	Nina
Alessandro Nivola ...	Le sénateur Williams
Alex Manette ...	Le sénateur Votto
John Doman ...	John McCleary
Judith Roberts ...	Mère de Joe

Produit par

Rosa Attab
Pascal Caucheteux
James Wilson
Lynne Ramsay

Image

Thomas Townend

Montage

Joe Bini

Casting

Billy Hopkins & Ashley Ingram

Décors

Tim Grimes

Costumes

Malgosia Turzanska

Chef-maquilleur

James Sarzotti

Chef-coiffeuse

Sarah Hindsgaul

Mixage son

Drew Kunin

Chef-cascadeur

Chris Colombo

**Régisseuse générale 1er
assistant réalisateur
Réalisateur 2ème équipe**

Carrie Fix
Tomas Deckaj
Scott Bowers

**Productrice post-prod
Superviseur post-prod**

Beatrice Mauduit
Dan Bentham

Chef monteur son

Paul Davies

Musique
Montage musical

Jonny Greenwood
Graeme Stewart

Superviseur musical

Fred Junqua

Superviseur effets visuels

Gary Brown

