

UNE VIE DE PERDUE, DIX DE RETROUVÉES



Avec
la voix de
ARTUS

KMBO présente

CROQUETTE

LE CHAT MERVEILLEUX

ALIGN présente un film de GFM ANIMATION en association avec 10 LIVES PRODUCTIONS, PCF 10 LIVES, L'ATELIER ANIMATION, CARAMEL FILMS, MIPA MEDIA GROUP, OUPAD et ORIGINAL FORCE. une production de 10 LIVES PRODUCTIONS «CROQUETTE, LE CHAT MERVEILLEUX» avec ARTUS
PRODUIT PAR GUY COLLINS, SEAN FEENEY, YANN ZENOU, ANDRÉ ROUILLEAU, VALÉRIE D'AUTOUX, ADRIAN POLITOWSKI, MARTIN MEIZ, LOUIS-PHILIPPE VERMETTE. PRODUCTEURS DÉCLARÉS HARLEY ZHANG, ADAM ZHANG, AMANDA KERRIDGE, FRED HEEDMAN, MICHAEL RYAN, BENOIT BLOUIN, ROBYN KLEIN, JEREMY ROSS
RÉALISATION CHRISTOPHER JENKINS. SCÉNARIO CHRISTOPHER JENKINS, KAREN WENGROD et KEN CINNAMON. MONTAGE KAREN WENGROD et KEN CINNAMON. ASH BRANNON, ERNESTO MATAMOROS et LELAND COX. CASTING et SUPERVISION MUSICALE ROBYN MURN et JEREMY ROSS. MUSIQUES MIRENDA OUELLET
CHANSONS ORIGINALS ET PRODUCTIONS EXÉCUTIVE DE LA MUSIQUE ZAYN MALIK, MUSTIQUE TOM HOWE ET GEOFF ZANELLI © MMXXIV 10 Lives Productions Ltd. All Rights Reserved. fulweib WAAE Québec KMBO

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR CHRISTOPHER JENKINS

Quelle a été la plus grande inspiration de ce film ?

Mon amour de toujours pour les animaux et la ménagerie qui m'accompagne en permanence m'ont donné l'idée de départ : un chat arrogant qui se retrouverait dans la peau de nombreux animaux différents. L'humour a ainsi été le déclencheur, mais le message plus profond, qui touche au lien entre les humains et leurs animaux de compagnie, a considérablement élargi le propos de cette histoire. Les animaux que nous accueillons dans nos maisons sont là seulement pour un court instant, mais nos vies sont grandement changées par leur présence.

Les films constituent des héritages durables ; que souhaiteriez-vous que le vôtre dise ?

De nombreux messages d'espoir sont perceptibles dans cette histoire d'un chat qui se voit offrir de nouvelles chances de vivre une « meilleure » vie. Le message de ce film est plutôt simple en réalité : « Vous avez seulement une vie, donc vivez-la bien et aimez mieux ».

Qui souhaitez-vous atteindre avec ce film ?

Le film s'adresse à toutes les familles et à toutes les générations. Ceci étant dit, la joie égoïste que j'ai en voyant de jeunes enfants se plier de rire surpasse tout. Être capable d'atteindre ce type de joie simple est de la pure magie.

Pourquoi cette histoire doit-elle être racontée actuellement ?

Voir un chat faire face à l'ignominie de devenir d'autres animaux « inférieurs » est un grand plaisir comique. Mais, de manière plus profonde, je crois qu'à une époque aussi cynique que la nôtre, le film peut toucher une corde sensible et donner aux gens un message d'espoir.

Comment voulez-vous que les gens se sentent après avoir vu votre film ?

J'aimerais que les spectateurs qui sortent du cinéma se sentent émotionnellement réconfortés, pleins d'humour et prêts à revenir voir le film.

Quel a été votre moment préféré ? Des souvenirs en particulier ?

C'est une question difficile parce qu'il y a énormément de bons souvenirs, notamment ceux des enregistrements avec le casting. Mais je dirais que réécrire cette histoire pour qu'elle se déroule en Angleterre (qui me manque terriblement), avec un casting anglais d'acteurs brillants, c'était un rêve qui devenait réalité.



À quels défis avez-vous dû faire face lorsque vous travailliez sur ce film ?

C'était un vrai challenge de tout planifier de manière à ce qu'il n'y ait pas de dépassement de budget. Lorsque j'ai réécrit le film, il fallait d'abord que j'imagine ce qui serait génial à voir à l'écran, puis que je bataille avec moi-même pour déterminer ce qui pouvait être fait avec notre budget relativement modeste. Néanmoins, cette économie a finalement permis de créer un film qui raconte une magnifique histoire sans trop d'effets de manche ni d'effets spéciaux. C'est inhabituel pour l'animation.

Dites-nous pourquoi et comment vous en êtes venu à travailler dans la réalisation ?

J'ai grandi au Pays de Galles, à l'Ouest du Royaume-Uni. Le cottage de mes parents était entouré de terrils. Même quand les mines de charbon ont fermé, le paysage est resté en noir et blanc. Quand j'ai découvert l'animation, dans un cinéma local, le monde technicolor des films m'a ouvert les yeux sur un possible ailleurs. À la même époque, les histoires que me racontait mon père m'initiaient au sens de l'humour en me donnant le goût de la narration, et les sourires de ma mère devant ma réserve inépuisable de nouveaux dessins m'encourageaient à continuer. Plus tard, alors que je faisais des études pour devenir illustrateur à Londres, je me suis simplement trouvé au bon endroit au bon moment lorsque Walt Disney Animation Studios a recruté pour *Qui veut la peau de Roger Rabbit*.

Je suis devenu animateur d'effets par hasard, mais j'y ai pris beaucoup de plaisir. Sur *La Petite Sirène*, j'ai animé de nombreuses bulles, des vagues déferlantes et des arcs-en-ciel paradisiaques. Pour *La Belle et la Bête*, j'ai adoré animer des tempêtes et des éclairs. *Aladdin* m'a donné l'occasion d'animer la magie, le feu et la lave, et sur *Le Bossu de Notre-Dame*, j'ai créé une Esmeralda de feu dansante. Ce fantastique terrain d'apprentissage reste présent dans tout mon travail : l'atmosphère dans les contes et les films est très importante pour moi. Je n'ai pas de véritable formation d'écrivain, mais depuis ces moments passés assis sur les genoux de mon père pour écouter ses merveilleuses histoires, colorées et exceptionnellement drôles, le désir d'écrire mes propres scénarios a toujours été là.





CHRISTOPHER JENKINS

BIOGRAPHIE

Christopher Jenkins a mis son talent au service d'un nombre impressionnant de projets au cours de ses trente ans de carrière dans l'animation, la production, l'écriture et la réalisation.

Avec quatorze ans à son actif chez Walt Disney Animation Studios, Christopher Jenkins a animé des films tels que *Qui veut la peau de Roger Rabbit*, *La Petite Sirène*, *La Belle et la Bête*, *Aladdin*, *Pocahontas*, *Le Roi Lion*, *Le Bossu de Notre-Dame* et *Hercule*.

Rejoignant Sony Pictures Animation en 2002, il a joué un rôle essentiel dans le lancement du film inaugural du département, *Les Rebelles de la forêt*. Il a ensuite été affecté aux *Rois de la Glisse*, qu'il a écrit et produit, inventant ce faisant le documenteur animé. *Les Rois de la Glisse* a surfé sur la vague de la saison des récompenses en 2007, qui a culminé avec une nomination aux Oscars pour le Meilleur film d'animation.

Christopher Jenkins a ensuite rejoint Blue Sky Animation en 2009, façonnant l'histoire de *Rio*, avant de retourner chez Sony pour créer les nombreux personnages et scènes qui allaient faire partie intégrante d'*Hôtel Transylvanie*.

En 2011, il a rejoint DreamWorks Animation, où il a produit le court métrage *Almost Home* et le long métrage *En Route !* sorti en 2015, avec les voix de Jim Parsons, Rihanna et Steve Martin.

À partir de 2015, chez Original Force Animation, Christopher Jenkins a écrit et réalisé *Destination Pékin !*, avec Jim Gaffigan, Zendaya, Carl Reiner et Steven Fry. Le film est devenu un succès fulgurant sur Netflix, avec plus de 10 millions de téléchargements au cours des trente premiers jours.

Il écrit et réalise actuellement plusieurs projets dont *Extreme Elephant* pour Squeeze Animation.

VOIX FRANÇAISES

Croquette	Artus
Rose	Melissa Windal
Grace	Muriel Bersy
Kirk et Cameron	Nicolas Matthys
Larry	Maxime Donnay
Joyeux	Julien Bésure
Béatrice	June Plateau-Bertels
Professeur Fâcheux	Franck Dacquin

VOIX DE LA VERSION ORIGINALE

Croquette	Mo Gilligan
Rose	Simone Ashley
Grace	Sophie Okonedo
Kirk et Cameron	Zayn Malik
Larry	Dylan Llewellyn
Joyeux	Jeremy Swift
Béatrice	Tabitha Cross
Professeur Fâcheux	Bill Nighy



LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Christopher Jenkins
Scénario	Christopher Jenkins, Karen Wengrod et Ken Cinnamon
Histoire	Karen Wengrod et Ken Cinnamon Ash Brannon, Ernesto Matamoros et Leland Cox
Musique	Tom Howe et Geoff Zanelli
Chansons originales et production déléguée des musiques	Zayn Malik
Casting et supervision musicale	Robyn Klein et Jeremy Ross
Montage	Mirenda Ouellet
Production	Guy Collins, Sean Feeney, Yann Zenou, André Rouleau, Valérie d'Auteuil, Adrian Politowski, Martin Metz et Louis-Philippe Vermette
Production déléguée	Fred Hedman, Amanda Kerridge, Paul Levinson, Michael Ryan, Harley Zhao, Adam Zhang, Rocky Shi et Benoit Blouin
Sociétés de production	GFM Animation, Align, L'Atelier Animation, Fullwell 73, WME, 10 Lives Productions, Caramel Films, MIPA Media Group Inc., Quad, Original Force

KMBO