

« **The first Iranian vampire western** »
The Playlist

« **Moody and
gorgeous** »
**The Hollywood
Reporter**

« **Capital-C
Cool** »
Rolling Stone



**A
GIRL
WALKS HOME
ALONE
AT NIGHT**

**A FILM BY
ANA LILY
AMIRPOUR**

STARRING SHEILA VAND, ARASH MARANDI, MOZHAN MARNÓ, DOMINIC RAINES, MILAD EGHBALLI, ROME SHADANLOO, AND MARSHALL MANESH

EDITED BY ALEX O'FLINN PRODUCTION DESIGNER SERGIO DE LA VEGA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY LYLE VINCENT COSTUME DESIGNER NATALIE O'BRIEN KEY MAKEUP ARTIST JILL FOGEL EXECUTIVE PRODUCER ELIJAH WOOD, DANIEL NOAH, JOSH C. WALLER, NICK MOCERI, BEN CONRAD, ALEXEI TYLEVICH, REZA SIXO SAFAI, DANIEL GROVE, PATRICK GROVE, CO-PRODUCER SHERI 'SHAHRZAD' DAVANI, PRODUCED BY SINA SAYYAH, JUSTIN BEGNAUD, AND ANA LILY AMIRPOUR MUSIC BY FEDERALE, RADIO TEHRAN, BEI RU, FARAH, WHITE LIES, KIOSK, FREE ELECTRIC BAND, AND DARIUSH IN ASSOCIATION WITH SPECTREVISION, LOGAN PICTURES, BLACK LIGHT DISTRICT AND SAY AHH PRODUCTIONS WRITTEN AND DIRECTED BY ANA LILY AMIRPOUR





A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT

A FILM BY
ANA LILY
AMIRPOUR

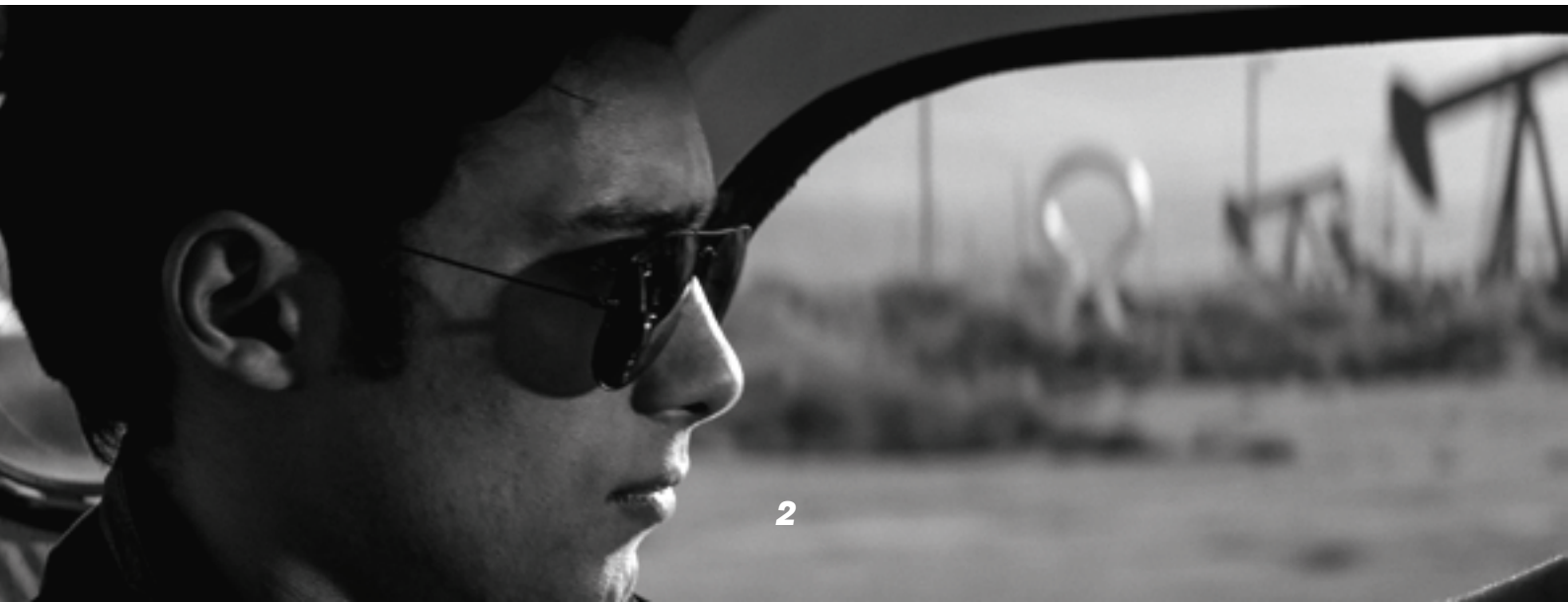
99 Minuten // USA 2014

mit Sheila Vand, Arash Marandi, Marshall Manesh, Mozhan Marnò, Dominic Rains
Rome Shadanloo, Milad Eghbali

- Presseheft -

PRESSE MATERIAL: www.praesens.com

www.facebook.com/agirlwalkshome
www.AGirlWalksHome-Film.de



A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT

In der iranischen Geisterstadt Bad City gehen seltsame Dinge vor. Hier tummeln sich die Erschöpften und Verbrauchten, Gesetzlose und ihre Opfer, die Wände schwitzen Verbrechen aus ihren Poren. Doch kaum einer, der hier lebt, ahnt, dass in dieser Stadt auch ein stiller Vampir umgeht, ein Vampir auf Rädern. So geht es auch dem jungen, attraktiven Arash. Um die Schulden seines Vaters zu begleichen, muss er seinen geliebten Ford Thunderbird an den verschlagenen Dealer Saeed abtreten. Wütend auf alles und jeden, streift er durch die Straßen und begegnet einem Mädchen, das rätselhaft anziehend ist. Schon bald entdeckt Arash ihr Geheimnis: Sie ist ein Vampir. Verhüllt in einen Tschador durchstreift sie Nacht für Nacht die Stadt auf ihrem Skateboard und erleichtert Bad City um so manches widerliche Subjekt. Arash und das namenlose Vampir-Mädchen freunden sich langsam an. Und eine zarte Liebesgeschichte entsteht an einem Ort, an dem eigentlich kein Platz dafür ist.

A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT erzählt von der Liebe in einer hypnotisierenden Zwischenwelt, die mythisch und doch bisher ungekannt ist. In spektakulären Schwarz-Weiß-Bildern gelingt der jungen iranisch-amerikanischen **Regisseurin Ana Lily Amirpour** ein doppelbödiges und sinnliches Traumspiel voll visueller Kraft und abgründiger Provokationslust.

Nach der Weltpremiere auf dem Sundance Film Festival 2014 wurde **A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT** bereits mehrfach auf internationalen Filmfestivals nominiert und ausgezeichnet, unter anderem beim renommierten Sitges Film Festival. In den Hauptrollen überzeugen **Sheila Vand**, bekannt aus **ARGO**, und der Hamburger Schauspieler **Arash Marandi**.

Die erste iranische Vampirfilm-Romanze **A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT** startet am 23. April im Verleih von capelight pictures in Zusammenarbeit mit Koch Media und im Vertrieb von Central Film bundesweit im Kino.

INHALT

Langinhalt	4
Cast & Crew	6
Statement der Regisseurin	7
Die Regisseurin	7
Die Figuren und Darsteller	8
Kontakt	13



LANGINHALT

Der junge Arash ist stolz. Wie lange er gearbeitet und gespart hat, um sich einen echten Ford Thunderbird leisten zu können, weiß er nicht mehr. Doch jetzt gehört ihm etwas Schönes und Kostbares und das ist selten in Bad City, ein schwarzes Loch unter den Städten des Iran, eine babylonische Metropole der Angst und des Verbrechens. Hier ist nichts und niemand sicher – auch nicht der edle Ford Thunderbird. Er wird allzu schnell von dem verschlagenen Dealer Saeed als Pfand für den Schuldenberg kassiert, den Arashes Vater bei diesem jahrelang sorgfältig aufgeschichtet hat.

Paradoxerweise scheint der Dealer Saeed der einzige in Bad City zu sein, der für Ordnung sorgt, Schulden eintreibt, der überwacht und straft und so zu einer seltsamen gesetzlichen Instanz geworden ist, der niemand zu widersprechen wagt – egal, wie hemmungslos er seine Macht exekutiert. Der Handel mit ihm ist ein Geschäft mit gegenseitiger Verachtung und bleibt doch die einzige Stabilität für viele Menschen in Bad City. Wer in Bad City lebt, ist immer Opfer und Täter, Verlorener und Jäger zugleich.

Als sie ihren rechtmäßigen Anteil an den gemeinsamen Einnahmen fordert, bekommt auch die Prostituierte Atti von Saeed zu spüren, wie Macht und Abhängigkeit verteilt sind. Was weder Saeed noch sonst jemand ahnt, ist, dass noch ein Wesen in Bad City umgeht, wenn Dunkelheit über die Straßen einfällt. Ein Mädchen, verhüllt in einen schwarzen Tschador, lautlos wandernd und manchmal auf einem Skateboard, kaum wahrgenommen von den Menschen. Dieses Mädchen schaut dafür umso genauer hin. Während die Umrisse ihres Umhangs in der Finsternis verschwinden, entgeht jedoch dem wachsamen Blick dieser verhüllten Gestalt, deren Umhang leise flattert, nichts. Sie ist auf der Jagd.

Als Arash wütend über den Verlust seines Ford Thunderbird durch die Straßen zieht, um noch einmal mit Saeed zu verhandeln, begegnet ihm dieses junge, schöne und gefährliche Mädchen. Mit blutverschmiertem Mund verlässt sie gerade dessen Wohnung. Die beiden sehen sich für einen Moment in die Augen, dann verschwindet sie in der Dunkelheit. Arash verschafft sich Zugang in die Wohnung des Dealers. Er findet Saeed blutüberströmt und leblos auf dem Boden liegend, auf dem Tisch einen entleerten Schmuckbeutel und einen Koffer voller Geld und Drogen.

Arash nimmt den Koffer und die Autoschlüssel an sich und verlässt den Ort des Verbrechens – in seinem Ford Thunderbird. Vor seinem Vater versteckt er die Drogen, verkauft sie und geht seiner Arbeit nach.

Nacht für Nacht ist das geheimnisvolle Mädchen unterwegs in Bad City. Sie folgt Atti durch menschenleere Gegenden bis die von ihrer Verfolgerin wissen will, was hier vor sich geht. Das Mädchen streckt eine Hand aus, in ihr kommt ein Häufchen Schmuck zum Vorschein – ein Geschenk.

Für eine Kostümparty verkleidet sich Arash als Dracula und feiert dort bis zur Erschöpfung. Arash genießt die Feier und tanzt mit einem reichen, abenteuerlustigen Mädchen, in dessen Haus er gelegentlich anfallende Arbeiten erledigt. Die beiden flirten heftig, doch statt ihn zu küssen, schenkt ihm das Mädchen eine Pille, die sie vorsichtig auf seine Zunge legt. Als er sich wenig später mit seinem Umhang und den künstlichen, extralangen Fangzähnen in einem leergefegten, unbekanntem Bezirk wiederfindet, rollt ihm das verhüllte Mädchen auf ihrem Skateboard entgegen, ihr Umhang leise flatternd. Die zwei verlorenen Seelen beginnen ein leises Gespräch. Diesmal geht sie nicht allein nach Hause. Sie setzt Arash, der nicht mehr laufen kann, auf ihr Skateboard und nimmt ihn mit. In ihrer Wohnung hören sie Musik und Arash spürt, dass dieses Mädchen ein Geheimnis hat, doch zwischen den beiden entsteht ein zärtliches Vertrauen und eine seltsame Geborgenheit.

Als sie sich bald darauf auf einem Parkplatz wiedertreffen, hat Arash ein Geschenk für die namenlose Schöne dabei: ein Paar glitzernder Ohrringe. Weil sie dem Mädchen gefallen, fordert sie Arash auf, ihre Ohren mit einer heißen Nadel zu durchstechen. Der Schmerz bringt zum Vorschein, was dieses Mädchen vor Arash verborgen hält: Sie ist ein Vampir. Doch sie widersteht dem Impuls, ihn zu beißen und flüchtet.

Seit Arash die Drogen von Saeed verwaltet, ist sein Vater auf unfreiwilligem Entzug. Unbeherrscht und immer am Rand des Zusammenbruchs wandert er durch das Haus der Familie, aus dem die Mutter seit langem verschwunden ist. Voll hilfloser Wut zerschlägt der alte Mann eines Tages beinahe die gesamte Wohnung, Arash stellt ihn vor die Wahl: Mit den Drogen das gemeinsame Haus zu verlassen oder sich von seiner Sucht für immer zu verabschieden. Der Vater entscheidet sich für die Drogen, nimmt die Familienkatze an sich und verlässt seinen Sohn für immer.

Sein erster Weg führt ihn zu Atti, die er gegen ihren Willen zu einer gemeinsamen Dosis überredet. Am nächsten Morgen findet man ihn tot auf der Straße. Arash will Bad City für immer den Rücken kehren. Mit seinem Ford Thunderbird fährt er zu dem geheimnisvollen Mädchen und versucht sie dazu zu bringen, an ein gemeinsames Glück und an eine ferne Zukunft zu glauben. Schließlich beginnt sie langsam, eine Tasche zu packen. Erst da bemerkt Arash die schwarze Katze und weiß nun sicher, was er schon ahnte.





CAST & CREW

Das Mädchen	Sheila Vand
Arash	Arash Marandi
Hossein	Marshall Manesh
Atti	Mozhan Marnò
Saeed	Dominic Rains
Shaydah	Rome Shadanloo
Der kleine Junge	Milad Eghbali
Buch & Regie	Ana Lily Amirpour
Produzenten	Sina Sayyah
.....	Justin Begnaud
.....	Ana Lily Amirpour
Koproduzent	Sheri Davani
Ausführende Produzenten	Elijah Wood
.....	Daniel Noah
.....	Josh C. Waller
.....	Nick Mocerri
.....	Ben Conrad
.....	Alexei Tylevich
.....	Reza Sixo Safai
.....	Daniel Grove
.....	Patrick Grove
Kamera	Lyle Vincent
Szenenbild	Sergio De La Vega
Kostüm	Natalie O'Brien
Schnitt	Alex O'Flinn
Art Director	Sam Kramer

STATEMENT DER REGISSEURIN

Es ist, als hätten Sergio Leone und David Lynch ein gemeinsames Baby und dafür Nosferatu als Babysitter bestellt. Der Film ist in schwarz-weiß, er hat einen verrückten und grandiosen Soundtrack und unglaublich tolle Schauspieler. Ich wollte einen iranischen Film machen, aber die Frage war, wie das möglich sein sollte. Da ich offensichtlich nicht im Iran drehen konnte, lag die Lösung in der Erfindung des gesamten Films. Ich fand eine trostlose, leblose Ölstadt in der Wüste Kaliforniens, die zur fiktiven iranischen Geisterstadt Bad City wurde, und plötzlich gab es keine Regeln mehr. Ich habe mein eigenes Universum geschaffen und dort die Regeln selbst gemacht. Die Figuren sind inspiriert von Ikonen der Popkultur aus den 1950er bis zu den 1990er Jahren, die ich großartig finde, wie James Dean, Sophia Loren, Ninja von Die Antwoord und natürlich von den grenzenlosen Möglichkeiten eines Vampirs. Ich wollte die Ästhetik und das Gefühl von Zeitlosigkeit und damit wahrhaftig die mythische und surreale Atmosphäre des Films vervollständigen. Deshalb mussten wir den Film in schwarz-weiß und anamorph drehen. Es verschaffte uns eine grafische Ästhetik, so wurde der Film zu einer echten genre-überschreitenden Erfahrung. Es ist nicht möglich, über den Film zu sprechen, ohne über die Musik zu sprechen. Musik war immer ein großer Teil meines Lebens, ich war viele Jahre lang Sängerin und Bassgitarristin einer Rockband und liebe die Arbeit als DJ. Daher ist es selbstverständlich, dass Musik auch ein essentieller Bestandteil dieses Films ist. Der Soundtrack war von der Drehbuchphase an ein Teil der Gestaltung des Films. Jeder Song wurde im Vorfeld sorgfältig ausgewählt und die Macht der Musik ist so groß, dass sie auch in das Filmemachen hineinführt. Sie schafft die Magie, die es vermag, einen einzelnen Moment in eine andere Dimension zu öffnen.

Ana Lily Amirpour

DIE REGISSEURIN ANA LILY AMIRPOUR

Ana Lily Amirpour drehte ihren ersten Horrorfilm mit 12 Jahren mit den Gästen einer Pyjamaparty in den Hauptrollen. Sie arbeitete als Malerin, bildende Künstlerin und tourte als Frontfrau einer Indie-Rock-Band durch die USA bis sie schließlich nach Los Angeles ging, um dort Filme zu machen. Amirpours Kurzfilme liefen auf internationalen Filmfestivals auf der ganzen Welt, darunter die Berlinale, BFI London, Edinburgh, Slamdance, Nashville, NYCIFF und Seoul Korea Children's Festival. Ihr Kurzfilm PASHMALOO feierte 2011 Weltpremiere auf der Berlinale und wurde vom deutsch-französischen Fernsehsender ARTE eingekauft. Im selben Jahr wurde Ana Lily Amirpour von der Berlinale als eine von fünf jungen FilmemacherInnen ausgewählt, um einen vom Medienboard Berlin-Brandenburg geförderten Film zu inszenieren. Sie verbrachte fünf Monate in Berlin und drehte A LITTLE SUICIDE, der Stop-Motion-Animation mit dokumentarischem Material komplex ineinander verwob. A LITTLE SUICIDE wurde 2012 für die Berlin Today Awards nominiert. Ana Lily Amirpour nahm an zahlreichen Förderprogrammen für junge FilmemacherInnen teil, darunter der Berlinale Talent Campus, FIND Screenwriter and Director Labs, Tribeca All Access und Fast Track. 2009 erhielt sie das Adrienne Shelly Stipendium für Drehbuchautoren und 2008 den Hauptpreis der Bluecat Screenwriting Awards. **A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT** ist Ana Lily Amirpours Langfilmdebüt. Seine Weltpremiere feierte der Film 2014 im Rahmen des Sundance Film Festival.

DIE FIGUREN UND DARSTELLER



DAS MÄDCHEN – SHEILA VAND

Eine stille Einzelgängerin verhüllt in einen Tschador – warum verfolgt sie Nacht für Nacht die dunklen Gestalten von BAD CITY?

Sheila Vand, mit einem Screen Actors Guild Award ausgezeichnete Schauspielerin und Künstlerin mit iranischen Wurzeln, lebt und arbeitet in Los Angeles und New York. Sie studierte Schauspiel und Regie an der UCLA School of Theater, Film and Television in Los Angeles. Bekanntheit erlangte sie u.a. durch ihre Rolle als iranische Haushälterin Sahar in Ben Afflecks Oscar®-prämierten Film ARGO (2012). Bühnenerfolge feierte Sheila Vand in ihrem Broadway-Debüt an der Seite von Robin Williams in dem für den Pulitzer-Preis nominierten Stück „Bengal Tiger at the Baghdad Zoo“ und in Frank Zappas „200 Motels“. Vand ist außerdem als Performance-Künstlerin aktiv, 2010 kreierte sie das experimentelle Performance-Stück „Sneaky Nietzsche“ für das Los Angeles County Museum of Art (LACMA). In ihrer langjährigen Zusammenarbeit mit der Künstlerin Alexa Meade entwickelte Vand u.a. die Fotoserie „Milk: What Will You Make Of Me?“, die in der Huffington Post und im Wired Magazine veröffentlicht und in Galerien und Museen ausgestellt wurde. Derzeit ist sie in einer Hauptrolle in der amerikanischen Fernsehserie „State of Affairs“ zu sehen.

Filmografie (Auswahl):

2014	A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT
2012	ARGO
2011	PASHMALOO (Kurzfilm)
2010	BOLD NATIVE
2007	RABIA (Kurzfilm)

DER IRANISCHE JAMES DEAN – ARASH MARANDI

Er arbeitet hart und besitzt einen ausgeprägten Sinn für Gerechtigkeit... Wie kann er sich dies in der gesetzlosen Welt von BAD CITY bewahren?

Arash Marandi ist ein Film- und Theaterschauspieler aus Hamburg. Er absolvierte die Hochschule für Musik und Theater in Hamburg und war in einer Vielzahl von Bühnenproduktionen zu sehen. 2011 spielte er die Hauptrolle in dem Kurzfilm WIE EIN FREMDER, der im gleichen Jahr beim KurzFilmFestival Hamburg (IKFF) den Publikumspreis gewann und im Programm vieler internationaler Festivals gezeigt wurde. Marandi spricht fließend Deutsch, Englisch und Farsi.

Filmografie (Auswahl):

2014	A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT
2013	GROSSSTADTREVIER (TV-Serie)
2012	KUNDUZ: THE INCIDENT AT HADJI GHAFUR
2011	WIE EIN FREMDER (Kurzfilm)



DER SPIELER – MARSHALL MANESH

Drogenabhängig und Spieler, er ist ein typisches Produkt von BAD CITY, den seine Sucht innerlich auffrisst ...

Marshall Manesh, 1950 im Iran geboren, sammelte erste Schauspielerfahrungen im Alter von 12 Jahren im Rahmen von Schulaufführungen. Mitte der 1970er Jahre kam er in die USA und schloss sich einer persischen Theatergruppe an. Mit ihnen tourte Manesh acht Jahre lang durch die Vereinigten Staaten, Kanada und Europa. Sein Kinodebüt hatte er 1994 in dem Oscar®-nominierten Film TRUE LIES – WAHRE LÜGEN von James Cameron mit Arnold Schwarzenegger in der Hauptrolle. 1998 war Manesh in dem Kultfilm der Coen-Brüder THE BIG LEBOWSKI zu sehen. Insgesamt spielte er bereits in mehr als 100 Spielfilmen, TV-Produktionen und über 40 Werbefilmen mit. In der Erfolgsserie „Will & Grace“ hatte er eine wiederkehrende Rolle als Mr. Zamir und in „How I Met Your Mother“ als Ranjit.

Filmografie (Auswahl):

2014	A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT
2009	YEAR ONE – ALLER ANFANG IST SCHWER
2007	PIRATES OF THE CARIBBEAN – AM ENDE DER WELT
2005 – 2014	HOW I MET YOUR MOTHER (TV-Serie)
2000	LETZTE AUSFAHRT HOLLYWOOD
1999 – 2003	WILL & GRACE (TV-Serie)
1998	THE BIG LEBOWSKI
1996	KAZAAM – DER GEIST AUS DER FLASCHE
1994	TRUE LIES – WAHRE LÜGEN
1987	CHECKPOINT

DIE PROSTITUIERTE – MOZHAN MARNÒ

Sie hat Männer der schlimmsten Sorte erlebt und tut, was auch immer notwendig ist, um in BAD CITY zu überleben ...

Mozhan Marnò spielte bereits die Titelrolle in THE STONING OF SORAYA M., TRAITOR und DER KRIEG DES CHARLIE WILSON. Auch war sie in TV-Produktionen wie „The Mentalist“, „Hung“, „Bones“ und in der gefeierten TV-Serie „House of Cards“ zu sehen. Am Theater spielte sie in „9 Parts Of Desire“ (Soloshow) beim Berkeley Rep und The Geffen Playhouse sowie in „Much Ado About Nothing“ (Beatrice) beim Shakespeare on the Sound. Ihr Kurzfilm INCOMING, für den Mozhan Marnò das Drehbuch schrieb und auch Regie führte, wurde auf Filmfestivals wie dem LA Shorts Fest, Noor Film Festival und dem NYC Downtown Shorts Fest gezeigt. Ihr erstes Theaterstück „When The Lights Went Out“ wurde bei New York Stage and Film aufgeführt, unter der Regie von Kate Whoriskey.

Filmografie (Auswahl):

2014	A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT
2014	HOUSE OF CARDS (TV-Serie)
2009 – 2011	THE MENTALIST (TV-Serie)
2008	THE STONING OF SORAYA M.
2008	TRAITOR
2007	DER KRIEG DES CHARLIE WILSON



DER ZUHÄLTER – DOMINIC RAINS

Er ist ein Drogendealer, der die Schattenseiten von BAD CITY aufrechterhält. Wer bei ihm Schulden hat, muss diese auch begleichen.

A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT war Dominic Rains zweiter Film beim Sundance Film Festival, nach seiner Rolle als muslimischer Punk im Film THE TAQWACORES (2010). Danach folgte neben TV-Produktionen die Trilogie JINN. Dominic Rains ist Mitglied der preisgekrönten Elephant Theater Company. 2014 produzierte er seinen ersten Kurzfilm STILL HERE und spielte an der Seite der Oscar®-nominierten Shohreh Aghdashloo und des Emmy-nominierten Alan Rosenberg.

Filmografie (Auswahl):

2014	A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT
2014	STILL HERE (Kurzfilm)
2014	JINN
2014	THE RETURN OF THE FIRST AVENGER
2010	THE TAQWACORES

DER KLEINE JUNGE – MILAD EGHBALI

Er ist nur ein kleiner Bengel, aber seine zerstörerischen Impulse könnten aus ihm ein weiteres BAD CITY-Produkt machen.

Milad Eghbali ist ein 7-jähriger Sänger und Schauspieler. Er ist der Sohn von Dariush Eghbali, besser bekannt unter seinem Bühnennamen Dariush, einem weltbekannten iranischen Popsänger, der für seine warme und schwermütige Bassstimme in Balladen und politischen Songs bekannt ist. Milad ist gemeinsam mit seinem Vater bereits vor großem Publikum live aufgetreten und besitzt außergewöhnliches Talent und Ausstrahlung in seinem jungen Alter.

Filmografie:

2014	A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT
2014	THE MAGIC SHOES (Kurzfilm)

DAS REICHE MÄDCHEN – ROME SHADANLOO

Privilegiert und wunderschön – diese Prinzessin geht in BAD CITY auf Abenteuersuche.

Rome Shadanloo ist eine Schauspielerin und bildende Künstlerin aus Los Angeles. Sie war zu sehen in Serienhits wie „How I Met Your Mother“ und „Entourage“ und übernahm Rollen in Spielfilmen, darunter COUGARS INC an der Seite von Denise Richards und in dem Drama 5TH & ALAMEDA. Rome Shadanloo wurde in Teheran geboren und wuchs in Los Angeles auf. Während ihres Kunststudiums entschied sie sich, Schauspielerin zu werden. Das zahlte sich aus, denn heute ist sie sowohl als Künstlerin als auch als Schauspielerin tätig.

Filmografie (Auswahl):

2014	A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT
2012	THE COTTAGE
2011	COUGARS INC
2011	5TH & ALAMEDA

DER ROCKABILLY – REZA SIXO SAFAI

Er ist der schwule Junge, der in den Straßen von BAD CITY umhergeht, obwohl niemand zu wissen scheint, dass es ihn gibt.

Reza Sixo Safai war 2011 im Film SHARAYET – EINE LIEBE IN TEHERAN zu sehen, der in Sundance Premiere feierte und dort den Publikumspreis gewann. Die Huffington Post schrieb damals über Reza, „er verdient eine Favoritenrolle für einen Oscar® als Bester Nebendarsteller“. Der Film gewann zahlreiche internationale Preise u.a. beim LGBT-Filmfestival Outfest, Internationalen Filmfest Rom, Internationalen Filmfest Madrid sowie beim New Fest. Der Film wurde außerdem für einen Independent Spirit Award als Bester Film nominiert. Seit der von ihm produzierte Kurzfilm THE MARIO VALDEZ STORY in Cannes den zweiten Platz erreichte, gilt er in den USA als einer der wichtigen Produzenten und Schauspieler der Independent-Szene.

Filmografie (Auswahl):

2014	A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT
2012	A BETTER PLACE THAN THIS (Kurzfilm)
2011	SHARAYET – EINE LIEBE IN TEHERAN
2001	DEAN QUIXOTE





KONTAKT

VERLEIH

Praesens-Film AG
Münchhaldenstrasse 10
Postfach 919
CH-8034 Zürich
Tel.: +41 (0)44 422 38 32
Fax: +41 (0)44 422 37 93
info@praesens.com

PRESSE

Praesens-Film AG
Tamara Araimi
Münchhaldenstrasse 10
Postfach 919
CH-8034 Zürich
Tel.: +41 (0)44 422 38 35
Fax: +41 (0)44 422 37 93
ta@praesens.com

