CELIA IMRIE · SHANNON TARBET · SHELLEY CONN · RUPERT PENRY-JONES · UND BILL PATERSON

LOVE SARAH

LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT

DEUTSCHE FILM- UND MEDIENBEWERTUNG
Prädikat besonders wertvoll
FBW

PRESSEHEFT

EIN FILM VON ELIZA SCHROEDER

MIRAJ FILMS AND RAINSTAR PRODUCTIONS PRESENT A COPRODUCTION WITH NEOPOL FILM A ELIZA SCHROEDER FILM «LOVE SARAH» STARRING CELIA IMRIE SHANNON TARBET SHELLEY CONN RUPERT PENRY-JONES AND BILL PATERSON
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY AARON REID CASTING BY SHAKYRA DOWLING EDITED BY LAURA MORROD AND JIM HAMPTON MUSIC COMPOSER ENIS ROTTHOFF PRODUCTION DESIGNER ANNA PAPA COSTUME DESIGNER JEFFREY MICHAEL MAKE UP AND HAIR DESIGNER KATIE KING
SOUND DESIGNER OLIVER ACHATZ EXECUTIVE PRODUCERS RAJEN SHAH MITA SHAH AXEL SCHROEDER KARTIK SHAH PARAS MEHTA EXECUTIVE PRODUCERS SAFITRI WIGDAGDO JAMES RILEY PIETRO GREPPI ASSOCIATE PRODUCER LORRAINE BHATTACHARY
LINE PRODUCER ALASDAIR MITCHELL STORY BY ELIZA SCHROEDER MAHALIA RIMMER JAKE BRUNGER CO-PRODUCED BY TONIO KELLNER JAKOB ZAPF ELIZA SCHROEDER PRODUCED BY RAJITA SHAH WRITTEN BY JAKE BRUNGER DIRECTED BY ELIZA SCHROEDER

© FEMME FILMS 2019

LOVE SARAH

LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT

Technische Daten

ORIGINALTITEL	Love Sarah
LAUFLÄNGE	98 Minuten
LAND/JAHR	Großbritannien, Deutschland 2020
FBW-PRÄDIKAT	Besonders wertvoll
KINOSTART	10. September 2020

Crew

REGIE	Eliza Schroeder
DREHBUCH	Jake Brunger
CAST	Celia Imrie
	Shannon Tarbet
	Shelley Conn
	Rupert Penry-Jones
	Bill Paterson
KAMERA	Aaron Reid
SCHNITT	Jim Hampton, Laura Morrod
TON	Oliver Achatz
MUSIK	Enis Rotthoff
PRODUZENTIN	Rajita Shah
KOPRODUZENTEN	Tonio Kellner, Jakob Zapf, Eliza Schroeder
PRODUKTION	Miraj Films, Rainstar Productions, Neopol Film

Pressematerial

www.praesens.com

Kurzinhalt

Es war immer Sarahs Herzenswunsch gewesen, eine eigene Bäckerei im Londoner Stadtteil Notting Hill zu eröffnen. Als sie überraschend stirbt, ist ihre 19-jährige Tochter Clarissa fest entschlossen, den Traum ihrer Mutter wahr werden zu lassen. Mit Charme und Überredungskunst holt sie erst Sarahs beste Freundin Isabella und schließlich auch ihre exzentrische Großmutter Mimi mit ins Boot. Geeint durch die gemeinsame Trauer stürzen sich die drei Frauen in die abenteuerliche Welt der Konfiserie. Zwischen Cremetörtchen, Himbeer-Eclairs und Schokoladenküchlein wachsen Stück für Stück neue Liebe und Hoffnung.

Pressenotiz

Mit Humor, Herz und einem bezaubernden Ensemble inszeniert die deutsche Regisseurin Eliza Schroeder in ihrer englischen Wahlheimat eine romantische Tragikomödie, die ihre Zuschauer gleichzeitig berührt und ihnen das Wasser im Munde zusammenlaufen lässt. Zahlreiche der unwiderstehlichen kulinarischen Köstlichkeiten wurden eigens für den Film von Spitzenkoch Yotam Ottolenghi kreiert.

Die **Deutsche Film- und Medienbewertung (FBW)** hat dem Film das **Prädikat besonders wertvoll** verliehen:

„Der berührende Film punktet mit seiner routinierten Inszenierung und seinem überzeugenden Ensemble und erzählt mit warmherzigem Charme eine bewegende Geschichte rund um Trauer, Neuanfang, Familie und die Erfüllung von Lebensträumen. (…) ein romantisch-inspirierender Film, der mit sanften und leisen Tönen die Klaviatur der großen Gefühle aufs Beste bedient.“

Langinhalt

LOVE SARAH — LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT erzählt die originäre und berührende Geschichte von drei Frauen aus verschiedenen Generationen, die durch den schweren Verlust eines geliebten Menschen wieder zueinander finden. Sarah Curachi, eine gefeierte Bäckerin, stirbt bei einem tragischen Fahrradunfall, kurz bevor sie sich ihren großen Traum erfüllen und ihre erste eigene Bäckerei eröffnen kann. Ihre Familie und Freunde stürzen in tiefe Trauer. Vor allem ihre 19-jährige Tochter Clarissa, eine aufstrebende Tänzerin, steht plötzlich ganz alleine da. Selbst zu ihrer Großmutter Mimi, Sarahs Mutter, hat sie kaum Kontakt. Währenddessen kämpft Sarahs Geschäftspartnerin und beste Freundin Isabella mit den Kosten der leerstehenden Bäckerei, welche an der Golborne Road liegt, mitten in einer kulturell vielfältigen Gegend von Notting Hill.

Nachdem Isabella rechtlich nicht in der Lage ist, den Mietvertrag der Bäckerei zu kündigen, schlägt Clarissa vor, dass sie diese gemeinsam eröffnen — in Erinnerung an ihre Mutter. Doch den beiden fehlt das nötige Geld. Etwas widerwillig springt Clarissa über ihren Schatten und klopft bei ihrer Großmutter Mimi an — vorerst nur für einen Schlafplatz, später auch um sie um finanzielle Unterstützung zu bitten. Mimis anfängliche Skepsis wird schnell von Begeisterung für das gemeinsame Projekt abgelöst. Für ihre geliebte Tochter, Mutter und Freundin vereinen die drei Frauen all ihre Kraft, um ein ganz besonderes Andenken an Sarah zu schaffen.

Wie aus dem Nichts steht plötzlich Matthew, der Ex-Freund von Sarah, vor der Tür der Bäckerei. Als Michelin-Sternekoch wird er unter Mimis Kommando zum kulinarischen Chef der Gruppe erkoren, weil sie sich durch ihn größeren Erfolg für das Geschäft verspricht. Isabella ist davon gar nicht begeistert und soll mit ihrem Misstrauen Recht behalten: Matthew lässt sich durch ein persönliches Motiv, welches ihn zur Bäckerei geführt hat, von seiner Aufgabe ablenken. Als die anderen ihm auf die Schliche kommen, wird der Zusammenhalt der Gruppe auf die Probe gestellt. Matthew muss das Vertrauen der anderen zurückgewinnen, damit Sarahs großer Traum wahr werden kann.

LOVE SARAH — LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT ist ein Film über Trauer, Reue und über die Kraft, nach einem unerwarteten und tragischen Verlust weiterzumachen. Statt einer düsteren Auseinandersetzung mit diesen Themen vermittelt der Film eine lebensbejahende Botschaft und wird mit einer gewissen Leichtigkeit erzählt. Der tragische Tod von Sarah bringt die trauernden und voneinander entfremdeten Menschen wieder zueinander. Die etwas vereinsamte und eigensinnige Mimi blüht förmlich auf und erlebt einen zweiten Frühling mit Felix, einem exzentrischen Erfinder und Nachbarn der Bäckerei.

Der Film handelt auch von den hohen Erwartungen und Ansprüchen an sich selbst: Clarissa fühlt sich nicht mehr in der Lage zu tanzen nach dem Tod ihrer Mutter. Isabella kämpft insgeheim damit, dass es nie zum großen Durchbruch gereicht hat, wohingegen Matthew, der Erfolge gefeiert hat, erkennt, dass dies allein nicht reicht.

Mit den köstlichen und liebevoll gefertigten Backwerken regt der Film nicht nur den Appetit an, sondern erzählt eine Geschichte zum Wohlfühlen: eine unfertige, staubige Bäckerei wird so herausgeputzt, dass sie sich wie der Phönix aus der Asche in neuem Glanz zeigt. Mit der finalen Neueröffnung der Bäckerei endet auch der Film. Denn was zählt, ist die Reise, die dorthin geführt hat, und der Weg, den die Protagonisten gemeinsam gegangen sind.

DIE REGISSEURIN Eliza Schroeder

Die in London lebende Regisseurin Eliza Schroeder wurde in Deutschland geboren und wuchs in einer großen Familie auf. Schon seit frühester Kindheit war sie fasziniert davon, Menschen und Dinge zu beobachten, Kurzgeschichten zu schreiben und Daumenkinos zu malen. Ihre Liebe zu Geschichten entdeckte sie mit vier Jahren, als sie eigene Shows für die Gäste ihrer Eltern aufführte. Als Nummer fünf in einer Reihe von Geschwistern suchte sie offensichtlich einen Weg, um die Aufmerksamkeit ihrer Mitmenschen zu bekommen.

Nach der Schule zog es Eliza Schroeder für ein Masterstudium in deutscher Literatur und Kulturwissenschaften an die Humboldt-Universität Berlin. Ihre Leidenschaft für Geschichten und Film führte sie schließlich nach London, wo sie ihren zweiten Master in Filmproduktion an der Goldsmiths University abschloss.

Eliza Schroeder begeisterte sich besonders für Filme, die die Entwicklung der Figuren in den Mittelpunkt stellen. Sie wurde für den IMDb New Filmmaker Award nominiert und ihre Kurzdokumentation über eine Cupcake-Bäckerin wurde von eBay aufgegriffen und international online gezeigt. Darüber hinaus führte sie bei einem Imagefilm für einen Windpark in Portugal Regie und ein Pilotfilm ihrer TV-Serie „The Gigolo“ eröffnete im Oktober 2016 mit großem Erfolg das New York Television Festival. Neben ihren fiktionalen Projekten führte sie auch Regie für Auftraggeber wie Unilever, Christie’s, Jimmy Choo und De Beers Jewellery.

Mit LOVE SARAH — LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT legt Eliza Schroeder nun ihr Spielfilmdebüt vor. Sie lebt mit ihrem Ehemann und den gemeinsamen drei Kindern in Notting Hill.

Regiekommentar

Ich komme aus einer sehr großen, engverbundenen und kreativen Familie und habe drei Schwestern, denen ich sehr nah stehe. Deswegen glaube ich, dass der Film Bände spricht in Bezug auf das, was ich unbedingt auf die Leinwand bringen wollte.

Der Film handelt für mich von vielen Dingen: Zum einen wollte ich verschiedene Eigenschaften und Kämpfe von Frauen erkunden, die sich zwar lieben, aber Schwierigkeiten haben, sich einander zu öffnen. Es hat mich sehr gereizt, einen Film über drei Generationen zu machen, da ich unterschiedliche Stärken, Persönlichkeiten und Wünsche von Frauen aus verschiedenen Lebensphasen thematisieren konnte. Dabei wollte ich auch zeigen, dass, wenn Frauen zusammenkommen, Hindernisse überwunden werden, wundervolle Dinge entstehen und wir uns gegenseitig unterstützen und inspirieren können. Ich glaube, unsere Beziehungen zu anderen Frauen sollten uns stärken und motivieren.

Zum anderen hat mich die Tatsache, dass ich als begeisterte Bäckerin, die in Deutschland aufgewachsen und mit einem Franzosen verheiratet ist, in Post-Brexit-London lebe, dazu inspiriert, ein kulturell vielfältiges London in seiner ganzen Pracht zu porträtieren, das durch die Liebe des Landes zum Backen zusammengebracht wurde – was völlig zu Recht durch die BBC-Back-Show THE GREAT BRITISH BAKE OFF symbolisiert wird. Notting Hill, das seit elf Jahren mein Zuhause ist, bildet die wunderbare Kulisse des Films, da mich diese Nachbarschaft, in der Menschen aus allen Teilen der Gesellschaft zusammenleben, schon immer inspiriert hat.

Schließlich möchte ich, nachdem ich vor einigen Jahren meine eigene sehr geliebte Mutter verloren habe, den Tod auf eine würdige Art und Weise behandeln, die ihn nicht dunkel und begrenzend macht, sondern auch Hoffnung und Leben zulässt und zeigt, wie man von einem Menschen, der einem so nahe stand, auch wenn er nicht mehr da ist, täglich lernen kann. Während ich um meine eigene Mutter trauerte, war es mir wichtig, die Erinnerungen an sie lebendig zu halten und sie durch meine Entscheidungen stolz zu machen.

Eliza Schroeder

CELIA IMRIE als Mimi

Celia Imrie wurde am 15. Juli 1952 in Guildford, Großbritannien geboren und lebt heute in London. Als erfahrene Schauspielerin beeindruckte sie schon in über 120 Produktionen und machte sich durch zahlreiche Filme, TV-Serien und Theaterstücke einen Namen. Seit einigen Jahren kann sie auch als Romanautorin begeistern.

Celia Imrie ist bekannt für ihre charmanten, witzigen aber auch exzentrischen Figuren aus Filmen wie der britischen Rentnerkomödie BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL (2011), den legendären BRIDGET-JONES-Filmen (2001, 2004, 2016), der Golden-Globe-nominierten Komödie KALENDER GIRLS (2003) an der Seite von Helen Mirren, der Sitcom-Adaption ABSOLUTELY FABULOUS: DER FILM (2016) und der gefeierten Musical-Komödie MAMMA MIA! HERE WE GO AGAIN (2018).

Auch in britischen Fernsehproduktionen glänzt die Londonerin seit vielen Jahren, jüngst in der Comedy-Serie „Better Things“ (2016) unter der Regie von Comedy-Star Louis C.K.. In der Serie „Kingdom“ (2007-2009) trat sie mit ihrem Sohn Angus Imrie als Mutter-Sohn-Duo vor die Kamera und in „Doctor Who“ war sie als Miss Kizlet in der Folge „Die Glocken von Saint John“ (2013) zu sehen.

Auf den großen Londoner Theaterbühnen verkörperte sie schon vielzählige Rollen, wie in „Acorn Antiques: The Musical“, welches unter Victoria Wood 2005 uraufgeführt wurde und für das Imrie 2006 den Laurence Olivier Award für die beste Nebenrolle in einem Musical erhielt.

Mit „A Nice Cup of Tea“ veröffentlichte sie 2019 bereits ihr fünftes Buch.

In LOVE SARAH – LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT spielt sie die griesgrämige Mimi, welche durch den Verlust ihrer geliebten Tochter Sarah erkennt, was im Leben wirklich wichtig ist, und neuen Mut und Freude findet.

Filmografie (Auswahl)

2020	LOVE SARAH — LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT
2018	MAMMA MIA! HERE WE GO AGAIN
2017	TANZ INS LEBEN
2016	ABSOLUTELY FABULOUS: DER FILM
2011	BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL
2008	MAMMA MIA!
2003	KALENDER GIRLS
2001	BRIDGET JONES — SCHOKOLADE ZUM FRÜHSTÜCK

SHANNON TARBET als Clarissa

Shannon Tarbet wurde am 27. Oktober 1991 in Brighton geboren und ist eine aufstrebende Film-, Theater- und Fernsehschauspielerin. Mit ihrem von der Kritik gefeierten Bühnendebüt als Delilah Evans in „Spur of the Moment“ von Anya Reiss am Royal Court Theatre London machte sie 2010 erstmals auf sich aufmerksam. Darauf folgten weitere erfolgreiche Theaterproduktionen.

Seit 2011 ist sie auch im Fernsehen zu sehen, wie jüngst als Amber Peel in der zweiten Staffel der Golden-Globe-prämierten Krimiserie „Killing Eve“ neben Jodie Comer und Sandra Oh. Ihr Filmdebüt gelang Tarbet 2013 mit EIN VERSPRECHEN von Patrice Leconte, wo sie an der Seite von Alan Rickman spielte. 2017 überzeugte sie in BEAST von Michael Pearce, der mit einem BAFTA Award ausgezeichnet wurde.

In ihrem neuesten Film LOVE SARAH — LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT übernahm sie eine der Hauptrollen als trauernde aber auch kämpferische Tochter.

Filmografie (Auswahl)

2020	LOVE SARAH — LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT
2019	LOVE IS BLIND
2019	KILLING EVE
2018	COLETTE
2017	BEAST
2013	EIN VERSPRECHEN

SHELLEY CONN als Isabella

Shelley Conn wurde am 21. September 1976 in Barnet, London geboren. Schon während der Schulzeit belegte sie Schauspielkurse, bis sie schließlich die Webber Douglas Academy of Dramatic Art in London besuchte. 2000 begann sie ihre Filmkarriere in der britischen Komödie MAYBE BABY von Ben Elton. 2005 wurde sie Teil des Casts von Golden-Globe- und BAFTA-Gewinner CHARLIE UND DIE SCHOKOLADENFABRIK und 2010 spielte sie in der US-amerikanischen Komödie WOHER WEISST DU, DASS ES LIEBE IST mit Reese Witherspoon, Paul Rudd und Owen Wilson.

Auch in zahlreichen TV-Serien war Shelley Conn bereits zu sehen, wie 2011 in der US-amerikanischen Sciene-Fiction-Serie „Terra Nova“, welche von Steven Spielberg mitproduziert wurde und den Critics‘ Choice Television Award erhielt, sowie ab 2017 in der britischen Serie „Liar“.

Für LOVE SARAH — LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT schlüpfte Shelley Conn in die Rolle von Isabella, die nach dem Tod ihrer Geschäftspartnerin und besten Freundin Sarah zwischen Trauer und dem Kampf für die Bäckerei hin- und hergerissen ist.

Filmografie (Auswahl)

2020	LOVE SARAH — LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT
2011	TERRA NOVA
2010	WOHER WEISST DU, DASS ES LIEBE IST
2005	CHARLIE UND DIE SCHOKOLADENFABRIK

BILL PATERSON als *Felix*

Bill Paterson, geboren am 3. Juni 1945 in Glasgow, Schottland, studierte an der Royal Scottish Academy of Music and Drama. Seine Karriere begann 1967 am Theater, wo er lange als Schauspieler und Regisseur tätig war, bis er 1978 mit THE ODD JOB seine erste Filmrolle übernahm und neben Monty-Python-Mitglied Graham Chapman vor der Kamera stand. Unzählige Filmrollen folgten wie 1990 die des Mr. Jenkins in Nicolas Roegs Fantasykomödie HEXEN HEXEN neben Rowan Atkinson. 2005 spielte er in Ridley Scotts KÖNIGREICH DER HIMMEL und 2007 an der Seite von Renée Zellweger, Ewan McGregor und Emily Watson in DIE ZAUBERHAFTE WELT DER BEATRIX POTTER.

Auch in namhaften TV-Serien wie „Law & Order: UK“ (2009-2010), „Doctor Who“ (2010) und „Good Omens“ (2019) konnte Paterson sein vielfältiges Schauspieltalent unter Beweis stellen. Zuletzt überzeugte er als Vater der Hauptfigur in der vielfach preisgekrönten britischen Dramedy-Serie „Fleabag“ (2016-2019) von Phoebe Waller-Bridge. Die Serie wurde u.a. 2019 mit einem Primetime Emmy und 2020 mit einem Golden Globe ausgezeichnet.

Als exzentrischer Erfinder Felix, welcher gemeinsam mit Mimi einen zweiten Frühling erlebt, bereichert er das Ensemble von LOVE SARAH — LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT mit seinem warmherzigen und verschmitzten Spiel.

Filmografie (Auswahl)

2020	LOVE SARAH — LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT
2019	GOOD OMENS
2017	CHARLES DICKENS: DER MANN, DER WEIHNACHTEN ERFAND
2008	NEW YORK FÜR ANFÄNGER
2007	DIE ZAUBERHAFTE WELT DER BEATRIX POTTER
2005	KÖNIGREICH DER HIMMEL
1990	HEXEN HEXEN

RUPERT PENRY-JONES als *Matthew*

Rupert Penry-Jones wurde am 22. September 1970 in London in eine Schauspielerfamilie geboren. Er studierte Schauspiel an der Bristol Old Vic Theatre School und begann seine Karriere am Theater, u.a. gehörte er dem Ensemble der Royal Shakespeare Company an. Für seine Performance der Titelrolle in „Don Carlos“ wurde er mit dem IAN Charleson Award ausgezeichnet.

Sein Filmdebüt gab Penry-Jones 1994 in Robert Harris‘ Romanverfilmung VATERLAND von Christopher Menaul. Es folgten viele weitere Auftritte vor der Kamera, wie 2005 als Henry in Woody Allens MATCH POINT oder 2018 in Chanya Buttons VITA UND VIRGINIA über die leidenschaftliche Beziehung zwischen Virginia Woolf und Vita Sackville-West.

Große Bekanntheit erlangte er in der Rolle von Agent Adam Carter in der BAFTA prämierten Fernsehserie „Spooks – Im Visier des MI5“ (2004-2008). Seit 2009 verkörperte er Detective Inspector Joseph Chandler in der Krimiserie „Whitechapel“ und seit 2011 Clive Reader in der Dramaserie „Silk – Roben aus Seide“.

In LOVE SARAH — LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT spielt er den Sternekoch und Ex-Freund von Sarah, welcher durch sein plötzliches Auftauchen den Plan der drei Frauen durcheinanderwirbelt.

Filmografie (Auswahl)

2020	LOVE SARAH — LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT
2018	VITA UND VIRGINIA
2011 – 2014	SILK — ROBEN AUS SEIDE
2009 – 2013	WHITECHAPEL
2005	MATCH POINT
2002	DIE VIER FEDERN
2004 – 2008	SPOOKS — IM VISIER DES MI5
1994	VATERLAND

KOMMENTAR DES DREHBUCHAUTORS

Jake Brunger

LOVE SARAH — LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT habe ich geschrieben, weil ich die Auswirkungen von Trauer untersuchen wollte: in diesem Fall auf eine Mutter, eine Tochter, eine beste Freundin und einen früheren Geliebten. Dieses Interesse entspringt meiner sehr persönlichen Geschichte, nachdem ich zwei meiner Familienmitglieder verloren habe. Wenn Menschen mit offenen Rechnungen sterben – mit Dingen, die sie bedauern bzw. die sie gerne gesagt hätten, es aber nun zu spät ist – gibt es nie eine Chance, diese Fehler zu korrigieren. Ich wollte einen Film schreiben, in dem dieses Bedauern im Mittelpunkt steht und der gleichzeitig Ansporn ist, das eigene Leben zu ändern und wirklich etwas aus sich zu machen.

Alles, was die Figuren in diesem Film tun, ist also eine Folge von Sarahs Tod. Sie ist der Katalysator für aufrichtige Veränderungen, so wie es im Leben oft etwas Erschütterndes braucht, damit sich Menschen wirklich ändern. Dass dies in der Eröffnung einer Bäckerei verpackt ist, empfand ich als eine besonders geeignete und zeitgemäße Erzählung; angesiedelt in einer Hauptstadt, die von Essen und Food-Trends (und natürlich vom Backen!) besessen ist, aber auch ein Ort für Entrepreneure und Selbstständige, die ihre Karriere selbst in die Hand nehmen und hoch hinauswollen.

Vor allem wollte ich, dass dies ein warmer, zugänglicher Film wird, den sich eine Familie von drei Generationen gemeinsam anschauen kann — etwas, das vielleicht sogar ihre Beziehungen zueinander stärkt oder sie überdenken lässt, was wirklich wichtig im Leben ist. Das war schon immer der Wunsch meines Schreibens: eine Geschichte für mehrere Generationen zu verfassen — mit einem starken lebensbejahenden Faden, der sich durch den ganzen Film hindurchzieht.

Rajita Shah

PRODUZENTIN

Rajita Shah ist in Indien geboren und aufgewachsen. Sie ist eine Absolventin der School of Visual Arts in New York und der Royal Holloway University of London. Ihr erster produzierter Kurzfilm 4 KILOMETERS, ein Biopic über ein Beduinenmädchen in Israel, gewann einen Preis der National Geographic. Danach arbeitete sie für die UK Film Council Agency B3media an mehreren Kurzfilmen. Ihre Filme wurden auf 100 Festivals gezeigt, darunter beim BFI London Film Festival und Leeds Film Festival, und erhielten mehr als 15 Preise und Nominierungen. 2019 feierte ihr Kurzdokumentarfilm AND IT WAS THE

SAME FOR MY SON Premiere auf dem Sheffield Film Festival. Auch produzierte sie den Kurzfilm RATE ME, welcher den ILLY-Preis für den besten Kurzfilm beim Cannes Film Festival gewann, zudem eine ehrenvolle Erwähnung beim Toronto International Film Festival erhielt und in Sundance seine Premiere hatte.

Ihr erster produzierter Spielfilm ZOHRA von Regie-Veteran Barney Platts-Mills, der in Marokko spielt, feierte seine Premiere beim Rotterdam Film Festival mit großem Erfolg. LOVE SARAH — LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT ist ihr zweiter Spielfilm als Produzentin.

Tonio Kellner & Jakob Zapf

KO-PRODUZENTEN

Jakob Zapf und Tonio Kellner sind die deutschen Ko-Produzenten von LOVE SARAH. Sie führen das junge Frankfurter Produktionsunternehmen Neopol Film mit diversen Projekten verschiedenster Genres, die jedoch immer eine klare Vision, starke Emotion, und eine neue Perspektive auszeichnet. Neben vielen erfolgreichen Kurzfilmen, zuletzt der Festivalerfolg DER DRITTE KÖNIG, wurde 2019 der Debüt-Kinofilm EINE HANDVOLL WASSER mit Jürgen Prochnow in der Hauptrolle gedreht.

LOVE SARAH — LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT ist ihre erste und bestimmt nicht letzte britisch-deutsche Koproduktion.

Enis Rotthoff

KOMPONIST

Enis Rotthoff ist ein deutscher Komponist, der in Los Angeles und Berlin lebt. Seine Leidenschaft für die musikalische Gestaltung von Filmen kombiniert mit seiner orchestralen Kompetenz und seinen innovativen elektronischen Klängen hat ihn zu einer führenden Stimme im Bereich Filmmusik in Deutschland gemacht.

1979 geboren, verfolgte Enis Rotthoff seit seiner Kindheit den Traum, Komponist zu werden. Er erhielt ein Stipendium für junge Komponisten, bevor er bei dem Oscar®-prämierten Komponisten Jan A.P. Kaczmarek studierte und arbeitete. Im Jahr 2007 wurde er als Sundance Composers Lab Fellow ausgewählt und erhielt 2018 den Deutschen Musikautorenpreis für seine Arbeit als Filmkomponist.

Rotthoff hat mit Regisseuren wie Wolfgang Petersen an VIER GEGEN DIE BANK sowie mit David Wnendt an ER IST WIEDER DA und FEUCHTGEBIETE zusammengearbeitet.

Er schrieb auch die Musik für DIE VERMESSUNG DER WELT, welche mit dem Radio-Symphonieorchester Wien aufgenommen wurde und für die er eine Nominierung bei den Jerry Goldsmith Awards erhielt. Seine jüngste Zusammenarbeit mit David Wnendt an THE SUNLIT NIGHT mit Jenny Slate, Gillian Anderson und Zach Galifianakis in den Hauptrollen feierte Premiere beim Sundance Film Festival 2019.

Süße Köstlichkeiten

Zusammen mit der wunderbaren Food-Stylistin Rebecca Woods wurden die zauberhaften Backwaren im Film mit der freundlichen Unterstützung von Spitzenkoch Yotam Ottolenghi und anderen kulturell vielfältigen Bäckereien in London kreiert.

Candice Brown, die Gewinnerin von THE GREAT BRITISH BAKE OFF 2016, hat im Film einen Gastauftritt als Sarah. Auch einige ihrer Rezepte sind in den Film mit eingeflossen.

Yotam Ottolenghi, Helen Goh
SWEET
Süße Köstlichkeiten
368 Seiten, gebunden
Über 180 Farbfotografien
ISBN 978-3-8310-3301-0
www.dk-verlag.de

Erschienen bei DK

VERLEIH
Praesens-Film AG
Münchhaldenstrasse 10
8008 Zürich
info@praesens.com
+41 44 422 38 32

PRESSE

Pro Film GmbH
Tamara Araimi
ta@praesens.com
+41 44 422 38 35