







COMPÉTITION OFFICIELLE
DEAUVILLE 2008
FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN

Surreal Distribution
présente
une production Big Beach / Backlot Pictures

sunshine cleaning

Un film réalisé par Christine Jeffs

Etats-Unis - 2008 - 1h30 - 35mm couleur - 2.35 : 1

Sortie le 10 juin 2009

Distribution :

Surreal Distribution
Agnès Cabanel, Julien Deborgher
agnes@surreal-films.com
julien@surreal-films.com
tél : 01 55 06 13 38 / 06 85 - fax : 01 55 06 06 86

Presse :

Le Public Système Cinéma
Alexis Delage-Toriel
Agnès Leroy, Camille Bonvallet
aleroy@lepublicsystemecinema.fr
cbonvallet@lepublicsystemecinema.fr
tél : 01 41 34 21 09 / 22 03 - fax : 01 41 34 20 77

Plus d'informations, photos du film et textes du dossier de presse disponibles sur :
www.surreal-films.com & www.lepublicsystemecinema.fr



Synopsis

Rose Lorkowski était la « star » du lycée, la pom-pom girl qui sortait avec le capitaine de l'équipe de football américain. Elle est aujourd'hui une mère célibataire trentenaire et gagne sa vie en faisant des ménages. Sa sœur Norah habite toujours chez leur père Joe, un businessman raté qui a toujours misé sur des produits qui auraient normalement dû le rendre riche rapidement....

Parce qu'elle doit trouver l'argent nécessaire pour envoyer son fils dans une école privée, Rose persuade sa sœur de monter avec elle une entreprise de nettoyage de scènes de crimes. Elles se retrouvent alors confrontées à toutes sortes de situations spéciales...







Genèse du film

Pour son tout premier scénario, Megan Holley s'est inspirée d'un flash info entendu à la radio sur une activité en plein essor : le nettoyage de scènes de crimes. *« Je me suis dit que ce serait une toile de fond fantastique pour raconter une belle histoire. J'ai commencé à travailler sur un début de script et à écrire quelques heures chaque jour avant d'aller au boulot. Cela m'a pris pas mal de temps mais j'en suis finalement venu à bout. J'ai alors envoyé ce scénario à un concours local. »* Megan Holley a remporté ce concours et a attiré l'attention du producteur Glenn Williamson.

Quand ce dernier s'était engagé pour être dans le jury du festival de film de son ancienne université, University of Virginia, il ne s'attendait pas à y trouver

l'un des scénarios les plus originaux à être passé entre ses mains depuis des années. Scénario qui serait parfait pour Big Beach Films, la société de Peter Saraf et Marc Turtletaub, les producteurs du succès indépendant primé aux Oscars : *LITTLE MISS SUNSHINE*.

Curieusement, Peter Saraf avait lui aussi entendu le même flash radio que Megan et cette idée de monter une histoire autour du nettoyage des scènes de crimes lui était restée en mémoire. *« J'ai tout de suite pensé que ça ferait un film fantastique, mais je n'ai jamais pu trouver le bon point de départ. Dans mon esprit, c'était plus un thriller ou une sorte de polar. Puis ce script est arrivé sur mon bureau, cette histoire émouvante dans laquelle deux jeunes femmes entreprennent de*

nettoyer des scènes de crimes pour gagner leur vie et retrouvent leur estime de soi à travers cet exercice. » Peter Saraf et ses associés ont immédiatement approuvé le projet. *« Megan a un style très original, on ne voit pas ça souvent. C'est à la fois touchant et corrosif. On trouvait *SUNSHINE CLEANING* émouvant, déchirant, réel : on ne pouvait pas dire non. Megan Holley est quelqu'un qui a des histoires à raconter, qui a toujours eu envie de les raconter et qui, un jour, s'est finalement assise à son bureau pour les écrire. »*

Pour la réalisation, Glenn Williamson avait travaillé avec Christine Jeffs sur *SYLVIA*, son second film, dans lequel Gwyneth Paltrow interprétait Sylvia Plath, la grande poétesse américaine.



« Christine est clairement douée pour les drames. Elle a vraiment du talent avec la caméra et les comédiens et je savais qu'elle trouverait un excellent style visuel pour ce film. Cette histoire présentait un mélange intéressant de comédie, de drame et de réelle émotion qui faisait d'elle la candidate parfaite. » Bien que très différent de ses films précédents, ce scénario représentait le type de projet que la réalisatrice néo-zélandaise recherchait. « Je l'ai trouvé à la fois poignant et drôle. Je voulais du changement et m'attaquer à une comédie, de préférence américaine, avec de grands acteurs ! ».

Le choix d'Amy Adams et Emily Blunt pour interpréter les deux sœurs a permis, grâce à leur entente, d'emmener l'histoire plus loin, jusqu'à en étonner la scénariste Megan Holley. « Elles sont différentes des personnages que j'avais imaginés dans le sens où elles sont mieux que ce que j'avais imaginé ! Elles apportent une richesse à laquelle je n'aurais même pas pu prétendre au moment de l'écriture ». Amy Adams a été contactée très tôt pour le rôle de Rose.

« Amy est une de ces comédiennes capables de donner quelque chose de différent à chaque prise. Elle est incroyablement excitante à regarder car il est rare de voir quelqu'un capable de vous émouvoir de la sorte. Elle a trouvé le parfait équilibre pour le personnage, une ancienne pom pom girl certes, mais avec une vraie profondeur. Cette profondeur n'était qu'effleurée dans le scénario, c'est Amy qui a réussi à l'approcher et l'exprimer. » Amy Adams raconte qu'explorer les relations entre les membres de la famille Lorkowski est ce qui l'a d'abord attirée. « J'ai tout de suite pensé que Christine avait un vrai point de vue sur les deux sœurs. On a eu cette longue conversation sur les relations entre sœurs, quelque chose que j'ai toujours aimé analyser. Je me suis aussi tout de suite identifiée à cette volonté d'être plus que ce que l'on est, d'être ailleurs que là d'où l'on vient, d'améliorer sa situation dans le monde. Je pense que je ne suis sans doute pas la seule, c'est quelque chose de très commun ». Amy Adams et Christine Jeffs se sont rencontrées à Albuquerque quelques semaines avant le début du tournage pour passer

le script en revue. « Christine a tellement d'idées. Elle m'a poussé à rendre Rose plus maline et plus sympathique. Elle m'a donné des idées que je n'aurais jamais eu moi-même et quelques indices qui m'ont amenée à faire évoluer mon personnage dans une nouvelle dimension. »

Pour le rôle de Norah, le casting a conduit les producteurs vers l'éclectique Emily Blunt. Peter Saraf suivait la carrière d'Emily Blunt depuis qu'il l'avait vu dans MY SUMMER OF LOVE au Festival de Toronto. « C'est le film que j'ai préféré de tout le festival. J'étais subjugué par la prestation d'Emily Blunt. Quand j'ai vu LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA et que j'ai découvert que c'était la même actrice, ça m'a laissé pantois. Dans un film, sa prestation était si belle, passionnée et dramatique et, dans l'autre, elle était tellement drôle. C'est exactement cela dont on avait besoin pour Norah. » Glenn Williamson partage cet avis. « Cela aurait été très facile de présenter le personnage comme juste une fumeuse de joints qui n'a jamais rien entrepris ni réussi par paresse, mais on serait arrivé





à un résultat tellement ennuyeux. Emily a apporté la profondeur nécessaire au rôle. Elle est tellement drôle au naturel qu'elle n'a même pas besoin de se forcer. Elle sait aussi être si incroyablement douce. » Emily Blunt était fascinée par la liberté totale de Norah mais aussi par le deuil qu'on découvre chez le personnage. « Il y a tellement de questions auxquelles elle n'a jamais eu de réponses et dans sa famille, tout ça est enfoui sous le tapis. Comme elle ne sait rien de son passé, elle est fascinée par celui des autres. Au départ, Norah n'est pas du tout intéressée par cette histoire de nettoyage de scènes de crimes. Elle est même très réticente lors de la première mission. Mais elle est fascinée par l'univers des autres. C'est quelque chose de tellement intime. Les tragédies des autres la passionnent. L'entreprise la fait entrer dans ces univers et donne un nouveau sens au monde qui l'entoure et elle aime cela. On ne rencontre pas souvent de tel scénario. Je lis pourtant tout ce que l'on m'envoie mais je n'étais jamais tombée sur quelque chose qui me plaise autant. »



Christine Jeffs se souvient qu' Amy Adams et Emily Blunt étaient inséparables sur le tournage. « *Elles se soutenaient vraiment l'une et l'autre et quand elles étaient ensemble, c'était de la dynamite. Le courant est vraiment bien passé entre elles, c'était vraiment une rencontre intéressante.* »

Forts de leur expérience avec lui sur LITTLE MISS SUNSHINE, les producteurs n'ont jamais eu de doutes sur le choix d' Alan Arkin pour interpréter Joe Lorkowski. Marc Turtletaub confirme « *À chaque fois qu'on pourra l'avoir dans un de nos films, on le prendra. Il est tout simplement unique.* » Alan Arkin, lui, était enchanté de retrouver à nouveau l'équipe qui avait produit le film pour lequel il a remporté un Oscar. « *J'ai adoré le scénario et j'étais très enthousiaste à l'idée de travailler avec Amy et Emily. C'étaient les deux principales motivations.* » Acteur culte, Alan possède un Oscar à son palmarès mais également un Tony obtenu pour son travail à Broadway.

Pour le personnage de Mac, l'ancien amour de lycée de Rose et aujourd'hui son amant marié, les producteurs cherchaient un acteur avec lequel ils seraient sûrs que la relation avec Rose sonnerait juste. Steve Zahn est certes plus connu pour ces rôles comiques mais SUNSHINE CLEANING était pour lui l'occasion de montrer une autre facette de son jeu. Amy Adams a été

très touchée par sa prestation. « *Un autre acteur aurait sans doute joué Mac de façon plus impudente, moins sympathique, mais Steve, lui, a vraiment compris cette relation. Il m'a aidé à comprendre pourquoi Rose était avec lui.* » Mac doit faire face à une concurrence inattendue pour les faveurs de Rose en la personne de Winston, le fournisseur de produits de nettoyage qui prend les





deux sœurs sous son aile pour leur expliquer comment tout fonctionne. C'était une vraie rupture pour Clifton Collins Jr. après avoir joué Perry Smith face à Philip Seymour Hoffman dans TRUMAN CAPOTE. « Quand j'ai reçu le scénario, je savais déjà que Amy Adams et Emily Blunt faisaient partie du projet. Cela suffisait déjà pour m'y intéresser. Le personnage que j'incarne est très différent de ce que

je fais d'habitude. Il est en contact permanent avec l'enfant et les deux sœurs, de mon point de vue, ils forment une petite famille. » Il a fallu plusieurs mois et parcourir le pays entier pour trouver l'enfant qui pourrait incarner Oscar, le fils de Rose. Au dernier moment, Glenn Williamson a suggéré Jason Spevack avec qui il avait travaillé à Toronto. Appelé le matin par Jeb Brody, Spevack

est arrivé à Albuquerque l'après-midi même. « Il s'est assis à une table pour une lecture avec 40 autres acteurs mais on ne voyait que lui. On l'a pris dès le premier jour, on savait que c'était le garçon qu'on recherchait. »

Pourtant Jason Spevack se voit très différent du personnage d'Oscar. « J'aime qu'il soit différent. C'est amusant de jouer ce genre de personnages loin de soi. Il a tout un tas de trucs dans sa chambre. Il adore sa tante Norah... et c'est à peu près tout. Voilà sa vie quotidienne. » Emily Blunt a été impressionnée par ce jeune acteur avec qui elle a de nombreuses scènes poignantes ou drôles. « Il est tellement gentil, c'était un ange pour la production. Il a toujours été élevé dans la confiance en lui et a appris à se fier à ses instincts. Il se trompe rarement ce drôle de petit bonhomme. C'est lui qu'on va remarquer dans ce film. »







Christine Jeffs (Réalisatrice)

Née en Nouvelle-Zélande, Christine Jeffs obtient un diplôme de sociologie et de géographie avant de travailler comme monteuse sur plusieurs documentaires et films de fiction.

En 1993, elle écrit, réalise et monte un court métrage STROKE qui est présenté dans plusieurs festivals, notamment à Cannes et à Sundance. Son premier long métrage, RAIN, l'adaptation d'un roman de Kirsty Gunn, est présenté en 2001 à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes. Cette sélection permet au film de bénéficier d'une exposition puis d'une exploitation dans le monde entier.

En 2002, lors du festival de Sundance, Christine Jeffs apparaît dans la liste des « 10 réalisateurs à suivre » du magazine Variety.

En 2003, elle réalise SYLVIA, un film consacré à la vie de la poétesse américaine Sylvia Plath et de son mari Ted Hugues, interprétés par Gwyneth Paltrow et Daniel Craig.

FILMOGRAPHIE :

2008 : **Sunshine Cleaning**

2003 : **Sylvia**

2001 : **Rain**





Amy Adams

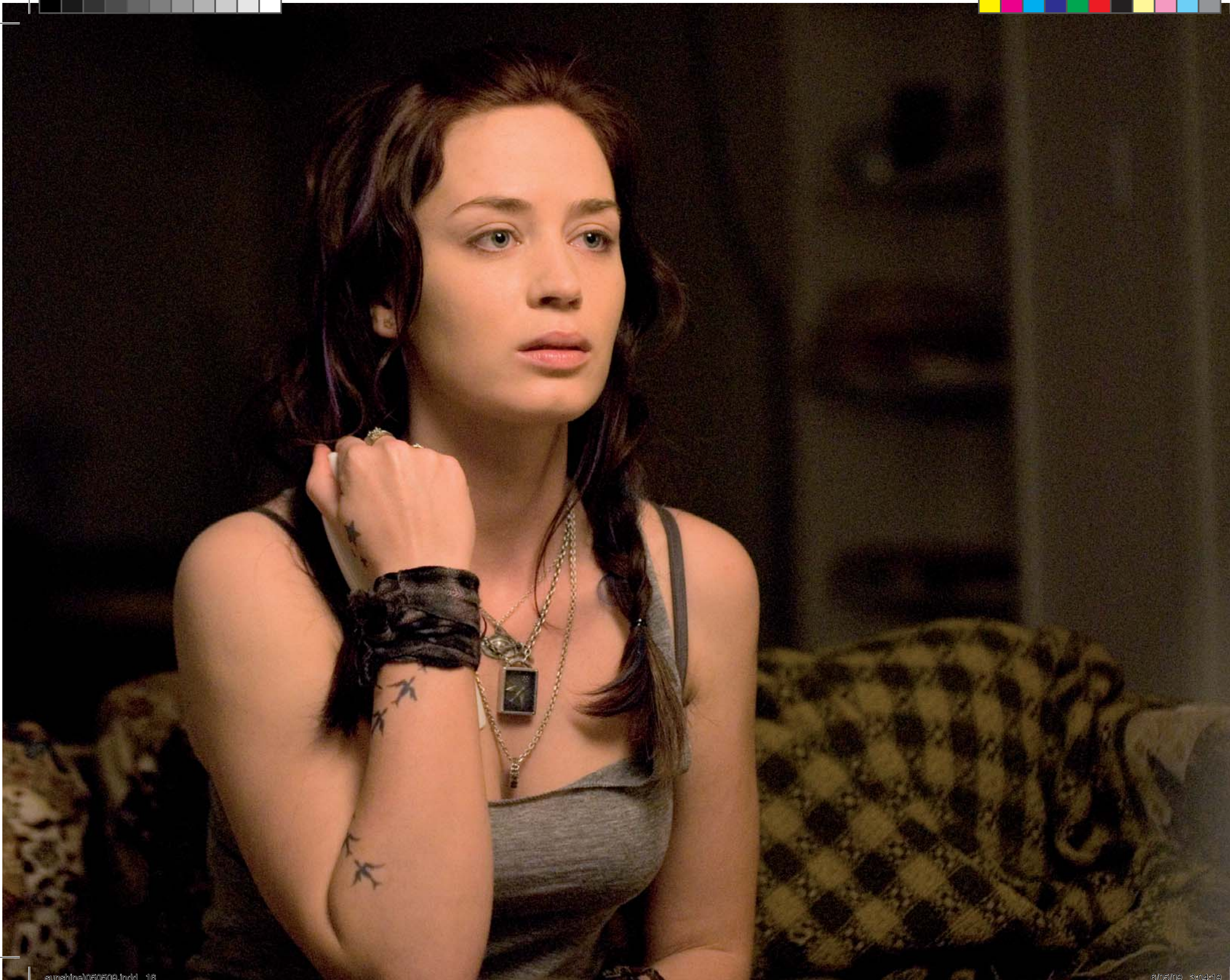
(Rose Lorkowski)

Après avoir débuté par une carrière de danseuse, Amy Adams est remarquée en tant que comédienne en 2003 dans **ATTRAPE-MOI SI TU PEUX** aux côtés de Leonardo Di Caprio. Son premier grand rôle vient en 2007 avec le personnage de la princesse Gisele dans **IL ETAIT UNE FOIS**.

Elle a été nommée deux fois aux Oscars, cette année comme meilleure actrice pour son rôle dans **DOUTE** et en 2005 dans la catégorie second rôle pour **JUNEBUG**, film pour lequel elle avait déjà été primée à Sundance. Elle a également participé à de nombreuses séries TV à succès : **A LA MAISON BLANCHE**, **SMALLVILLE**, **THE OFFICE (US)**, **DR VEGAS**, **BUFFY**, **THAT 70S SHOW**, **CHARMED...**

FILMOGRAPHIE SELECTIVE :

- 2009 : **Julie & Julia** – Nora Ephron
- 2009 : **La Nuit Au Musée 2** – Shawn Levy
- 2009 : **Doute** - John Patrick Shanley
- 2009 : **Miss Pettigrew** - Bharat Nalluri
- 2008 : **Sunshine Cleaning** - Christine Jeffs
- 2008 : **La Guerre Selon Charlie Wilson** - Mike Nichols
- 2007 : **Il Etait Une Fois** - Kevin Lima
- 2007 : **Underdog** - Frederik Du Chau
- 2005 : **Junebug** - Phil Morrison
- 2005 : **Ricky Bobby : Roi Du Circuit** - Adam McKay
- 2003 : **Arrête-moi Si Tu Peux** - Steven Spielberg
- 2002 : **The Slaughter Rule** - Andrew Smith
- 2001 : **Pumpkin** - Anthony Abrams
- 2001 : **Au Service De Sara** - Reginald Hudlin
- 2000 : **Belles A Mourir** - Michael Patrick Jann
- 2000 : **Sexe Intentions 2** - Roger Kumble





Emily Blunt (Norah Lorkowski)

Après avoir débuté au théâtre, Emily Blunt obtient son tout premier rôle au cinéma dans MY SUMMER OF LOVE en 2005. Harper's Bazaar écrit alors que ce sont « les débuts à l'écran les plus impressionnants depuis ceux de Kate Winslet dans CREATURES CELESTES de Peter Jackson. »

Le grand public la découvre dans LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA où elle donne la réplique à Meryl Streep et Anne Hathaway.

En 2009, on la verra dans de nombreux films, dont notamment THE GREAT BUCK HOWARD de Sean McGinly avec Tom Hanks et John Malkovich, THE YOUNG VICTORIA de Jean-Marc Vallée, THE WOLFMAN avec Benicio del Toro et Anthony Hopkins.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE :

2009 : **The Young Victoria** – Jean-Marc Vallée

2009 : **Curiosity** – Toby Spanton

2009 : **The Great Buck Howard** – Sean McGinly

2008 : **Sunshine Cleaning** - Christine Jeffs

2008 : **Coup De Foudre A Rhode Island** - Peter Hedges

2008 : **Irresistible** - Ann Turner

2008 : **La Guerre Selon Charlie Wilson** - Mike Nichols

2007 : **Wind Chill** - Gregory Jacobs

2007 : **The Jane Austen Book Club** - Robin Swicord

2006 : **Le Diable S'Habille En Prada** - David Frankel

2005 : **My Summer Of Love** - Pawel Pawlikovski





Alan Arkin (Joe Lorkowski)

Oscar du meilleur second rôle en 2007 pour son rôle du grand père dans LITTLE MISS SUNSHINE, Alan Arkin avait déjà été nommé pour celui du meilleur acteur en 1966 pour LES RUSSES ARRIVENT et en 1968 pour LE COEUR EST UN CHASSEUR SOLITAIRE.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE :

2009 : **Marley & Moi** - David Frankel
2008 : **Max La Menace** - Peter Segal
2008 : **Sunshine Cleaning** - Christine Jeffs
2008 : **Détention Secrète** - Gavin Hood
2006 : **Little Miss Sunshine** - Jonathan Dayton
2005 : **Eros** - Michelangelo Antonioni
1999 : **Jakob Le menteur** - Peter Kassovitz
1998 : **Bienvenue à Gattaca** - Andrew Niccol
1996 : **Faux Frères, Vrais Jumeaux** - Andrew Davis
1995 : **L'Irrésistible North** - Rob Reiner
1993 : **Glengarry** - James Foley
1991 : **Edward Aux Mains D'Argent** - Tim Burton
1991 : **Havana** - Sydney Pollack
1986 : **Big Trouble** - John Cassavetes
1977 : **Fire Sale** - Alan Arkin
1975 : **Hollywood Cow-Boy** - Howard Zieff
1974 : **Les Anges Gardiens** - Richard Rush
1971 : **Little Murders** - Alan Arkin
1970 : **Catch 22** - Mike Nichols
1968 : **Le Coeur Est Un Chasseur Solitaire** - Robert Ellis Miller
1966 : **Les Russes Arrivent** - Norman Jewison





Steve Zahn (Mac)

Remarqué pour sa performance dans HAPPY, TEXAS en 1999, Steve Zahn a obtenu le prix du jury à Sundance et l'Independent Spirit Award du meilleur acteur pour ce rôle. On le retrouvera prochainement à l'affiche de la comédie MANAGEMENT aux côtés de Jennifer Aniston.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE :

2009 : **Management** - Stephen Belber

2008 : **Sunshine Cleaning** - Christine Jeffs

2006 : **Bandidas** - Joachim Roenning

2006 : **Rescue Dawn** - Werner Herzog

2002 : **Une Virée En Enfer** - John Dahl

2000 : **Happy, Texas** - Mark Illsley

2000 : **Chelsea Walls** - Ethan Hawke

1999 : **Vous Avez Un Message** - Nora Ephron

1998 : **Hors D'Atteinte** - Steven Soderbergh

1998 : **L'Objet De Mon Affection** - Nicholas Hytner

1998 : **That Thing You Do !** - Tom Hanks

1995 : **USS Alabama** - Tony Scott

1995 : **Génération 90** - Ben Stiller





Mary-Lynn Rajskub (Lynn)

Surtout connue du grand public pour le rôle de Chloé O'Brian, l'experte en informatique de la Cellule Anti-Terroriste, dans la série 24 HEURES CHRONO, Mary Lynn Rajskub a d'ailleurs remporté un Grammy en 2005 pour ce rôle. On a également pu la voir dans des films comme LITTLE MISS SUNSHINE. Elle a débuté sa carrière comme comique sur scène dans son propre one woman show. On a également pu la voir dans la série LES DESSOUS DE VERONICA.

FILMOGRAPHIE :

- 2008 : **Sunshine Cleaning** - Christine Jeffs
- 2009 : **Julie & Julia** - Nora Ephron
- 2006 : **Little Miss Sunshine** - Jonathan Dayton
- 2006 : **Firewall** - Richard Loncraine
- 2006 : **Vendeurs D'Elite** - Jason Ensler
- 2005 : **Mysterious Skin** - Gregg Araki
- 2003 : **La Blonde Contre-Attaque** - Charles Herman-Wurmfeld
- 2003 : **Punch-Drunk Love** - Ivre D'Amour - Paul Thomas Anderson
- 2001 : **The Anniversary Party** - Jennifer Jason Leigh
- 2001 : **Eh Mec, Elle Est Où Ma Caisse ?** - Danny Leiner
- 2001 : **Sunset Strip** - Adam Collis
- 2001 : **The Girls Guitar Club** - Ruben Fleischer
- 1996 : **Entre Chiens Et Chats** - Michael Lehmann





Clifton Collins Jr. (Winston)

De son vrai nom Clifton Gonzales-Gonzales, Clifton Collins Jr est un acteur éclectique habitué des seconds rôles marquants face à Samuel L. Jackson, Christophe Lambert, Forest Whitaker, Cuba Gooding Jr. ou encore Philip Seymour Hoffman.

Il a également participé à de très nombreuses séries TV prestigieuses dont THE SHIELD, ALIAS, URGENCES, NYPD BLUE, WALKER TEXAS RANGER

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 2009 : **Hyper Tension 2** - Mark Neveldine
- 2009 : **Star Trek** - J.J. Abrams
- 2009 : **Les Cavaliers De l'Apocalypse** - Jonas Akerlund
- 2008 : **Sunshine Cleaning** - Christine Jeffs
- 2006 : **Truman Capote** - Bennett Miller
- 2006 : **Babel** - Alejandro González Inárritu
- 2005 : **Profession Profiler** - Renny Harlin
- 2005 : **Dirty** - Chris Fisher
- 2005 : **Secrets Entre Amis** - Barra Grant
- 2003 : **Les Lois De l'Attraction** - Roger Avary
- 2002 : **Le Dernier château** - Rod Lurie
- 2001 : **Tigerland** - Joel Schumacher
- 2001 : **Traffic** - Steven Soderbergh
- 2000 : **Price Of Glory** - Carlos Ávila
- 1999 : **Light It Up** - Craig Bolotin
- 1997 : **187 : Code Meurtre** - Kevin Reynolds
- 1993 : **Fortress** - Stuart Gordon





Jason Spevack (Oscar)

À peine âgé de 10 ans, Jason Spevack a déjà une impressionnante carrière de comédien avec plus d'une vingtaine de rôles au cinéma et à la télévision.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE


2008 : **Sunshine Cleaning** - Christine Jeffs

2007 : **Hollywoodland** - Allen Coulter

2007 : **The Stone Angel** - Kari Skogland

2005 : **Un Noël De Folie** - Eleanor Lindo

2005 : **Fever Pitch** - Bobby & Peter Farrelly



sunshine cleaning

Fiche Artistique

Amy Adams : Rose Lorkowski
Emily Blunt : Norah
Alan Arkin : Joe
Jason Spevack : Oscar
Steve Zahn : Mac
Mary Lynn Rajskub : Lynn
Clifton Collins Jr. : Winston

Fiche Technique

Réalisation : Christine Jeffs
Scénario : Megan Holley
Produit par : Peter Saraf, Marc Turtletaub,
Jeb Brody et Glenn Williamson
Coproduction : Robert J. Dohrmann
Photographie : John Toon
Montage : Heather Persons
Musique : Michael Penn
Costumes : Alix Friedberg
Décors : Joseph T. Garrity

