

**NWAVE STUDIOS & SND
présentent**

Mochy

LE CHIEN LE PLUS MOCHE DU MONDE

Un film de Jérémie Degruson et Yanis Belaïd
Durée 1:25:05

14 OCTOBRE 2026



DISTRIBUTION SUISSE

Praesens-Film AG
Münchhaldenstrasse 10
8008 Zürich
info@praesens.com

ATTACHEE DE PRESSE SUISSE

Bolzonello Garnier Sàrl
Diana Bolzonello-Garnier
diana@promopresse.ch



SYNOPSIS

Mochy est un jeune chien au grand cœur... mais il n'a pas un physique facile... Ça ne l'empêche pas d'avoir un rêve : participer au concours du plus beau chien. Défiant tous les obstacles, il va tout faire pour réaliser ce projet fou avec le secret espoir d'y trouver l'humain qui l'aimera pour la vie.

MOCHY



AVANT-PREMIÈRE MONDIALE

ANNECY

2026

FESTIVAL

Retrouvez l'équipe du film !

Dimanche 21 Juin

13h30

Grande salle - Bonlieu

1 rue Jean Jaurès

74000 ANNECY

Mercredi 24 Juin

13h30

Pathé 5 - Pathé Annecy

7 avenue de Brogny - 74000 ANNECY

Jeudi 25 Juin

17h00

Pathé 9 & 10 - Pathé Annecy

7 avenue de Brogny - 74000 ANNECY

nWave Studios

Fondé à Bruxelles en 1995, nWave Studios s'est imposé comme l'un des acteurs majeurs de l'animation en Europe. Pionnier du divertissement familial, le studio est aujourd'hui reconnu à l'international pour ses films accessibles, créatifs et porteurs de sens.

Ce qui fait la singularité de nWave, c'est sa maîtrise complète de la chaîne de production cinématographique : de l'écriture du scénario jusqu'à la post-production, en passant par l'animation, la modélisation 3D, le design sonore et la musique. Cette autonomie rare dans le secteur permet au studio de garantir une cohérence artistique forte, tout en adaptant ses méthodes aux dernières innovations technologiques.

Sous la direction de Matthieu Zeller, producteur visionnaire, nWave défend un cinéma d'animation à la fois grand public et profondément européen. Chaque film est conçu comme une aventure collective, avec une ambition claire : raconter des histoires originales qui parlent au plus grand nombre, sans jamais renoncer à l'exigence esthétique ou à l'émotion.

nWave explore des univers riches et immersifs, tout en abordant des thématiques contemporaines qui résonnent avec les préoccupations des jeunes générations : l'environnement (Bigfoot Family), la tolérance (Hopper), la différence (Les Inséparables), ou la quête d'identité (Hopper 2). Ses films, souvent multigénérationnels, s'adressent à tous, et conjuguent divertissement et profondeur avec finesse.



nWave Studios

Grâce à une équipe multiculturelle (12 nationalités), une politique active de diversité, et une volonté affirmée de produire des films à empreinte environnementale réduite, nWave réinvente les codes de l'animation. Ses films sont écrits en anglais, pensés pour le monde, mais nourris par un imaginaire européen puissant et assumé.

Présent régulièrement dans les festivals internationaux, diffusé dans des centaines de pays et désormais partenaire privilégié de plateformes comme Netflix ou Sony Pictures Animation, nWave s'impose comme l'ambassadeur d'un soft power européen, capable de rivaliser avec les grands studios américains sans jamais renier son identité.



LES RÉALISATEURS

JÉRÉMIE DEGRUSON, CO-RÉALISATEUR



Diplômé de l'école d'animation française Supinfocom (désormais Rubika) en 1994, Jérémie Degruson s'installe à Bruxelles et entame une longue collaboration avec nWave Studios. Il débute comme graphiste et chef de projet sur des publicités, avant de travailler sur de nombreux long-métrages grand format tels que 3D MANIA et HAUNTED CASTLE 3D. En tant que directeur artistique, il contribue à des films d'animation comme FLY ME TO THE MOON 3D et TURTLE TALE 3D en 2005. Il passe ensuite à la co-réalisation aux côtés de Ben Stassen des long-métrages LE MANOIR MAGIQUE (2013), BIGFOOT JUNIOR (2017) et BIGFOOT FAMILY (2020).

Pour Jérémie, YUGLY est une question de vocation. Enfant, devant GOLDORAK à la télévision ou lors des sorties pour voir les films Disney (qui ne sortaient que tous les quatre ans à l'époque, pour lui, c'était Les Aventures de Bernard et Bianca), il savait déjà qu'il voulait créer des films d'animation. Pourtant, vivant alors en province et face à la rareté des studios en Europe, cette vocation d'artiste n'était pas la norme. On le préparait à un parcours plus conventionnel comme la voie royale des sciences, des lettres ou de l'économie. Heureusement, ses parents ont fini par lui faire confiance. Aujourd'hui, aux côtés de Yanis Belaid et Matthieu Zeller, Jérémie porte ce film avec une pensée tendre pour tous les jeunes dont on étouffe les rêves par simple peur de l'échec : c'est un hommage à ceux qui s'accrochent, coûte que coûte.

LES RÉALISATEURS

YANIS BELAID, CO-RÉALISATEUR



Après l'immense succès de son court-métrage LES LARMES DE LA SEINE (2021), qui a remporté plus de 100 prix en France et à l'international, dont un Student BAFTA, une médaille de bronze aux Student Academy Awards et un prix au Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand. Yanis Belaid a réalisé la bande-annonce officielle des partenaires pour l'édition 2024 du Festival d'Annecy, comme un hommage sincère à la communauté du divertissement et à l'esprit festif d'Annecy.

Désormais, de retour avec YUGLY, une histoire offrant aux spectateurs une expérience profondément touchante et résolument positive. Son objectif est de diffuser un message inspirant qui résonne en chacun. Il espère qu'en quittant la salle, le public se sentira non seulement divertie, mais aussi habité par une énergie nouvelle et la motivation de poursuivre ses propres rêves.

En tant que cinéaste, l'engagement de Yanis dans ce projet est le fruit de son histoire personnelle. Il ne connaît que trop bien le poids du regard des autres. Pendant des années, il a affronté les critiques liées à son surpoids, souffrant parfois du jugement d'autrui et de son propre manque de confiance en soi. Ce film est le reflet de son parcours et l'expression de son désir d'inciter chacun à surmonter ses propres défis pour s'assumer pleinement. Son travail et son talent mettent en lumière un engagement sincère envers les enjeux de société et une volonté de faire bouger les lignes à travers des récits porteurs de sens.

